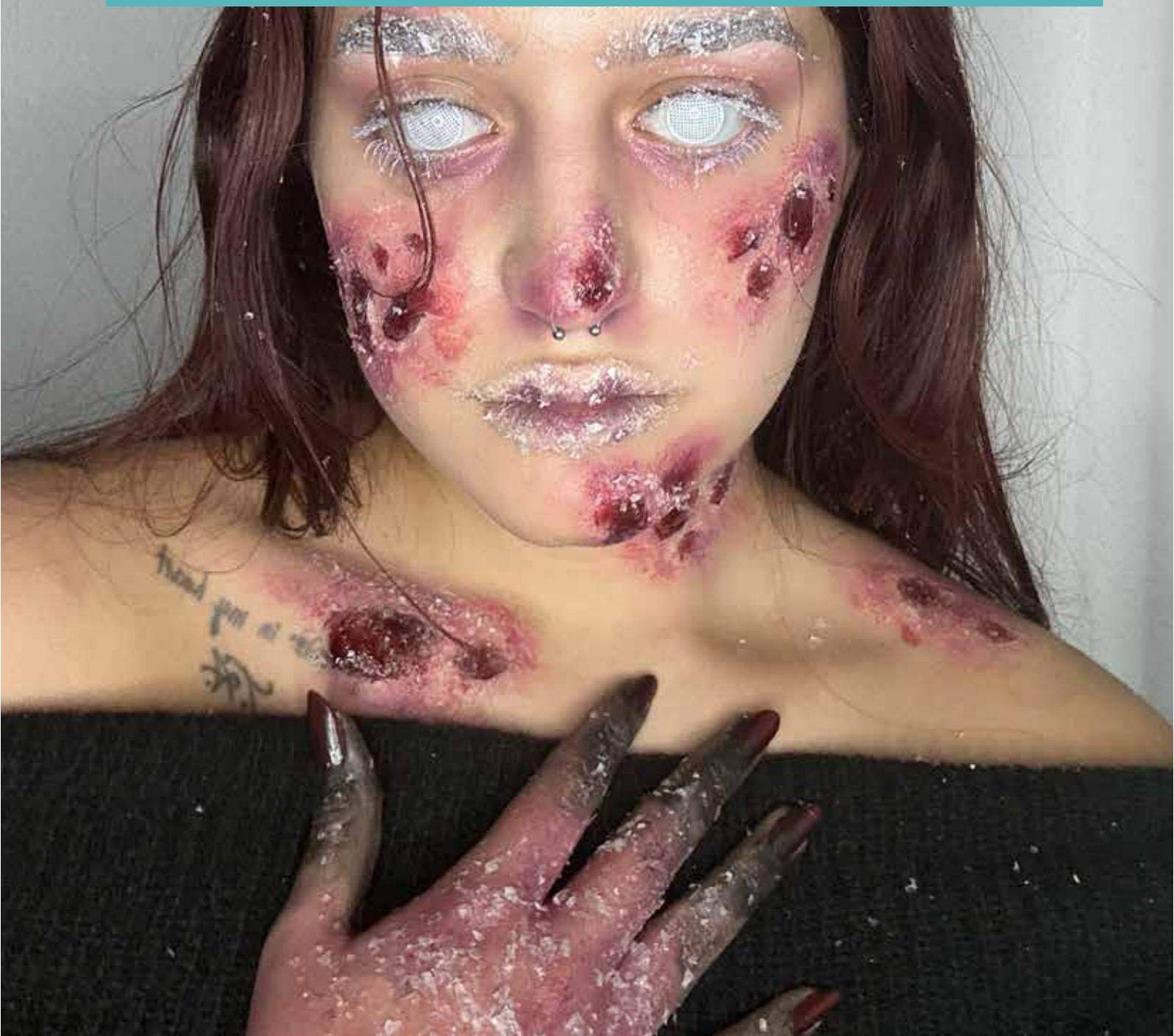


1º AÑO DIPLOMATURA CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

Formación profesional para el mundo laboral del audiovisual (Cine-TV) teatro y belleza.

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del maquillaje, la peluquería y la caracterización**, que sean capaces de desempeñar su trabajo en producciones de Cine y TV.

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje**.

Los alumnos se forman con quienes serán los futuros directores, productores, actores, etc. del Cine y la TV, lo que supone establecer una red de contactos que será muy útil.

Todos los Profesores integran el equipo de **JOSÉ QUETGLAS**, Director de esta Diplomatura y que impartirá diferentes Módulos Master. Es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO

1º AÑO CARACTERIZACIÓN

- Realización de los **trabajos más frecuentes en rodaje realizados por el departamento de Maquillaje y Caracterización**.
- Conocimiento de los **materiales y utensilios de uso frecuente** en caracterización y efectos especiales de maquillaje.
- **Ejecución técnica de procesos de aplicación** de los materiales y productos.

◆ MÓDULO BÁSICO

- **Transfer** (Pequeñas Prótesis. Técnicas rellenado / Cicatrices).
- **Encajonado del positivo** realizado para sacar el negativo con silicona estaño.
- **Sudor / Lágrimas / Suciedad - Ambiente**
- **Hematomas / Cortes / Heridas realizados sobre la piel** con Bruising gel y gel de silicona. Maquillajes al alcohol.
- **Quemaduras varias**. Solares playa / Solares desierto (labios y piel quemada) / Fuego y Eléctricas.
- **Posticeria facial / Elaboración sobre tul de bigotes / Aprendizaje nudo y colocación tules** (Corte / Colocación y limpieza de materiales posticeria facial. Barbas de días realizadas sobre cara modelo).
- **Envejecimiento con Old Age**. Parcial parpados / Bolsas ojos.
- **Tatoos** por impresión dibujo y gel.
- **Enfermedades / Arañazos / Congelados**.

◆ MÓDULO AVANZADO

- **Prótesis de silicona encapsulada**
- **Toma molde cara modelo** en alginato y vendas de escayola.
- **Positivo del vaciado** en escayola CAST 100.
- **Modelados en plastilina**. Golpe/herida.
- **Técnicas de encapsulado**.
- **Realización trabajos en resina y silicona**.
- **Técnicas en resina poliuretano** con carga de aluminio. F40. Resinas al agua libre de olores.
- **Aplicación, pegado y maquillaje piezas** en Silicona Platino.
- **Herida abierta con bombeo de sangre** sobre molde parcial.
- **Positivo de dentadura** en escayola dental.
- **Modelado pieza (colmillos o similar)** y positivo en Resina Dental.
- **Elaboración de garras** en resinas.
- **Elaboración de ojos** en silicona.

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán practicas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.



◆ MÓDULOS MÁSTER

FX CHARACTERIZATION

Impartido por Pepe Quetglas.

LECTURA Y DESARROLLO DE UN GUION DE PELÍCULA. ONLINE

Impartido por Pepe Quetglas. 5 Semanas

- Proyección de la película desarrollada con comentarios.
- Conocimiento de un plan de rodaje realizado por Dirección junto con producción del desglose general

1º AÑO DE MAQUILLAJE

◆ MÓDULO BÁSICO

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. HERRAMIENTAS Y MATERIAL + TEORÍA PREPARACIÓN DE LA PIEL Y PROBLEMAS

Conocimiento de las herramientas y su uso: pinceles, productos...Problemas en la piel y soluciones.

2. VISAGISMO + COLORIMETRÍA (Online)

Teoría del visagismo y explicación de las correcciones sobre el rostro, labios, nariz, ojos y cejas. Teoría de la colorimetría. (Trabajo teórico para realizar en casa).

3. PREPARACIÓN DE PIEL + APLICACIÓN DE LA BASE DE MAQUILLAJE (Apoyo visual en clase)

Práctica de preparación de la piel + aplicación de la base: herramientas, productos y distintos acabados.

4. CORRECCIONES DE ROSTRO, LABIOS, NARIZ, OJOS Y CEJAS

Práctica de correcciones de óvalo , labios, nariz, ojos y cejas.

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL



◆ MÓDULO SOCIAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. MAQUILLAJE OJOS: AHUMADO Y BANANA EXTENDIDA

Técnica y uso adaptado al ojo.

2. MAQUILLAJE OJOS: C Y V

Técnica y uso adaptado al ojo.

3. MAQUILLAJE DE OJOS: BANANA ABIERTA Y CERRADA

Técnica y uso adaptado al ojo.

4. DELINEADO OJOS Y LABIOS

Técnica de distintos tipos de delineados según el ojo.
Técnica de labios según efecto que se quiera conseguir.

5. AERÓGAFO: MANTENIMIENTO Y CONTROL

Funcionamiento del aerógrafo, compresor, accesorios...
manejo del aerógrafo, efectos, plantillas...

6. MAQUILLAJE CON AERÓGAFO

Aplicación de maquillaje completo con aerógrafo

7. TENDENCIA + APLICACIÓN DE PESTAÑAS

Estudio actuales tendencias y aplicación de pestañas individuales y en grupo.

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL

◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. MAQUILLAJE TV / CINE

Adaptación al medio: clase social, época, lugar...

2. TEATRO

Adaptación al medio, maquillaje efectista.

3. FOTOGRAFÍA COLOR Y BLANCO Y NEGRO (ILUMINACIÓN)

Teoría y práctica de la influencia de la luz en el maquillaje

4. RETROSPECTIVA DE MAQUILLAJE (Online)

Trabajo teórico para realizar en casa.

5. AÑOS 60

Demostración y práctica del maquillaje de la época.
Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

6. AÑOS 50

Demostración y práctica del maquillaje de la época.
Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

7. AÑOS 60

Demostración y práctica del maquillaje de la época.
Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

8. AÑOS 70

Demostración y práctica del maquillaje de la época.
Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

REPASO EXAMEN (Online)

Conjunto Maquillaje y Peluquería.

EXAMEN ÉPOCA

Conjunto Maquillaje y Peluquería.



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas: Dirección, Fotografía, Interpretación, Sonido, Guion, Producción... tanto en los platós del Instituto del Cine Madrid.

1º AÑO DE PELUQUERÍA

◆ MÓDULO BÁSICO

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. HERRAMIENTAS Y MATERIAL + PROTOCOLO DE LAVADO Y SECADO

Conocimiento de las herramientas y su uso: peines, utensilios, productos... lavado de cabeza y secado.

2. TÉCNICA DE SECADOR (VOLUMEN + PUNTAS)

Manejo del secador: dar volumen en la raíz y trabajar puntas hacia dentro y hacia fuera.

3. TÉCNICA DE SECADOR (RIZAR + ALISAR)

Manejo del secador: rizar y alisar el cabello.

4. REPASO TÉCNICA DE SECADOR + DIFUSOR

Repasar la técnica de secador.

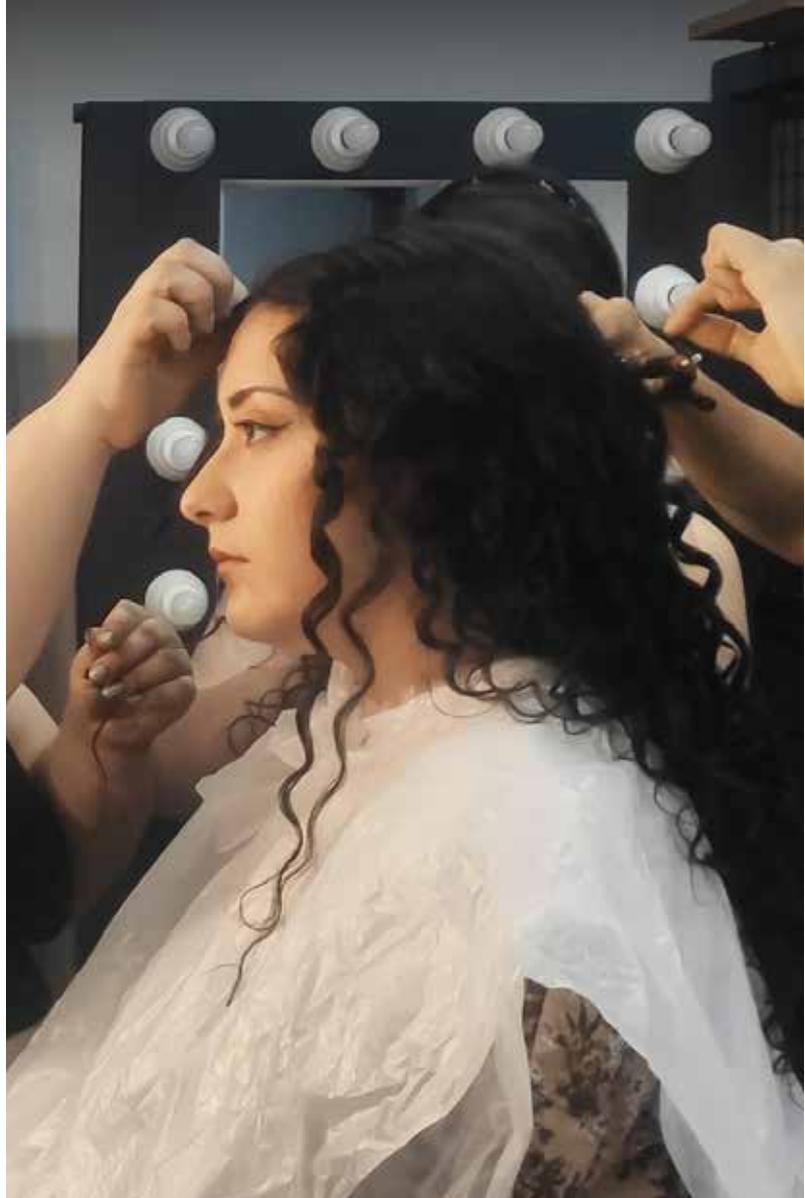
5. TÉCNICA PLANCHA (ALISAR + RIZAR)

Aprendizaje de las distintas formas de utilizar la herramienta.

6. TÉCNICA TENACILLA

Aprendizaje de las distintas formas de utilizar la herramienta.

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL



◆ MÓDULO SOCIAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. TRENZAS: CORDÓN / TRES CABOS / ESPIGA / BOXEADORA / CASCADA

Realización de distintas formas de trenzados y anclajes.

2. RECOGIDOS

Técnica de recogidos adaptándonos al cabello, evento...

3. SEMIRECOGIDOS

Técnica de semi recogidos adaptándonos al cabello, evento...

4. ACABADOS Y EFECTOS

Texturizar pelo, efecto mojado pulido, desenfadado...

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL

◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. RETROSPECTIVA DE PELUQUERÍA (Online)

Trabajo teórico para realizar en casa.

2. PEINADO AÑOS 40

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

3. PEINADO AÑOS 50

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

4. PEINADO AÑOS 60

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

5. PEINADO AÑOS 70

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

EXÁMEN ÉPOCA

Conjunto Maquillaje y Peluquería.

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas: Dirección, Fotografía, Interpretación, Sonido, Guion, Producción... tanto en los platós del Instituto como en exteriores.





JOSE QUETGLAS

[Imdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: **Mortadelo y Filemón**, **Amanece que no es poco**; **El día de la bestia**; **El laberinto del fauno**; **La Comunidad**; **Isi & Disi**; **Torrente 2**; **Torrente 5**. **Operación Eurovegas**, **Crimen perfecto** o **Perfectos desconocidos**, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como **El tiempo entre costuras**; **El caso**; **Apaches**; **Victor Ros** o **Toledo**.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid.

Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en **Victor Ros** como maquillador y en **Hospital Valle Norte** como especialista de efectos especiales de maquillaje.



MANUELA VERGARA

Maquilladora en diferentes programas de TV para canales temáticos como Canal Crimen e Investigación (referencia a las series **Stop violencia de género** y **Asesinos en serie**, entre otras)

Maquilladora spots y campañas publicitarias.

Maquilladora en el espectáculo de Teatro Inmersivo, **The Great Gatsby**, de la Compañía Secret Theatre.

Maquilladora en cortometrajes, destacando el papel de **En Tránsito**, de Javier Caireta y **Los Hijos**, de Naia Laiz y en largometrajes como **A Vietnam en bicicleta**, de Miguel Torija.

Maquilladora en la serie de 7 capítulos **Spanish Sitcom** (Director: Guillermo G. Ramos; Producción: Habla con Eñe Producciones).



ESMERALDA SIMON CID

Grado Superior Peluquería y Estética 1998.

Conocimiento actualizado en técnicas de peluquería avanzada (corte, peinados y coloración).

Cortes, peinados y color en función de morfología facial y eventos.

Certificado Profesional Docencia de la Formación Profesional para el Empleo 2020.

Tele formadora (SSCE0110.) Actualizada en tendencias del sector.



CRISTINA LÁZARO

Experiencia Profesional - Peluquería y Maquillaje en **Musical Don Juan**. Teatro de la luz Philips productora Discovery Music, SL.

Maquilladora y peluquera en el **Musical Rey León**, Teatro Lope de Vega, productora Stage Entertainment, Spain.

Diseño y realización maquillaje y peluquería en **Vlad**, el musical producido por Plácido Domingo. Maquilladora y peluquera en la película **Venus**, dirigida por Víctor Conde. Maquilladora y peluquera en sesiones fotográficas.



CRUS REYES

Licenciada Bellas Artes y titulada en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización en el Instituto del Cine Madrid. Máster superior en Maquillaje en Escuela Ana Salmerón.

Ha trabajado en diferentes películas y series de ficción para **Boomerang, Trivisión**; en videoclips para **Sony Music, Universal, Warner Music...**, proyectos musicales para **Madcool, Levi's.Vibra, Mahou** y spots publicitarios para **Opel, Ballantine's, JotDown, Altanadock, Becomely, Miller and Marc, Apodemia...**

También fue Coordinadora de Caracterización en **Parque Warner**.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

