

2º AÑO DIPLOMATURA CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**



**Formación profesional para el mundo laboral
del audiovisual (Cine-TV) teatro y belleza.**

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del maquillaje, la peluquería y la caracterización**, que sean capaces de desempeñar su trabajo en producciones de Cine y TV.

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje.**

Los alumnos se forman con quienes serán los futuros directores, productores, actores, etc. del Cine y la TV, lo que supone establecer una red de contactos que será muy útil.

Todos los Profesores integran el equipo de **JOSÉ QUETGLAS**, Director de esta Diplomatura y que impartirá diferentes Módulos Master. Es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

**TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS
UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO**

2º AÑO CARACTERIZACIÓN

◆ CREACIÓN DE PERSONAJE SEGÚN DISEÑO/FOTO

Acabado en silicona de platinum.
Trabajo en equipo.

- **Toma molde** impresión sobre modelo en alginato y vendas de escayola.
- **Positivo del vaciado** en escayola CAST 100.
- **Modelado del personaje** en plastilina libre de azufre.
- **Realización trabajos en resina** al agua libre de olores y silicona de estaño. Positivado por inyección en silicona platino y teñido.
- **Técnicas de encapsulado.**
- **Colocación y maquillaje** piezas realizadas en siliconas sobre modelo.
- **Colocación y Maquillaje Calota** (Calva)
- Elaboración pieza en silicona y resina de poliuretano blanda, para **bombeo de aire o efecto sangre** (organos humanos, heridas cortante, etc)
- **Moldes planos de heridas** (Flat moulds)
- **Colocación material posticería facial.**

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir de noviembre, los alumnos/as realizarán practicas rodadas semanles con sus compañeros de las diferentes Diplomaturas.

◆ MÓDULOS MASTER

ELABORACIÓN DE FICTICIOS (cristal, hierro, roca, etc)

Impartido por Pepe Quetglas.

POSTICERÍA FACIAL

Impartido por Pepe Quetglas. 3 Semanas

- Colocación y rizado sobre modelo de posticería facial (barbas, bigotes, patillas) elaborado en tul. Acabado final a pelo.
- Elaboración pelo a pelo
- Corte y rizado sobre cara de modelo

LECTURA Y DESARROLLO DE UN GUION DE PELÍCULA

Impartido por Pepe Quetglas. 5 Semanas. Online

- Proyección de la película desarrollada con comentarios.
- Conocimiento de un plan de rodaje realizado por Dirección junto con producción del desglose general



2º AÑO DE MAQUILLAJE

◆ MÓDULO BÁSICO

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. REPASO VISAGISMO

Análisis y aplicación de la técnica de visagismo adaptándose al rostro.

2. MAQUILLAJE HOMBRE (Online)

Análisis y aplicación de la técnica de visagismo adaptándose al rostro.

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL

◆ MÓDULO SOCIAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. TEORÍA MAQUILLAJE PIEL MADURA (Online)

Teoría y práctica adaptada a las pieles con signos de madurez.

2. MAQUILLAJE PIEL MADURA

Práctica adaptada a las pieles con signos de madurez.(Modelos).

3. MAQUILLAJE PIELES NEGRAS (Online)

Teoría y práctica adaptado a los distintos tonos de piel.

4. MAQUILLAJE PIELES NEGRAS

Teoría y práctica adaptado a los distintos tonos de piel.

5. TENDENCIA + APLICACIÓN PESTAÑAS

Estudio de las tendencias actuales con aplicación de pestañas individuales y en grupo.

6. FACECHART + TAPADO DE CEJAS + TRABAJO FINAL (Online)

Trabajo teórico para realizar en casa.

7. MAQUILLAJE FANTASÍA: AGUA COLOR, CREMA COLOR Y AERÓGRAFO

Teoría práctica de aplicación de las distintas técnicas.

8. MAQUILLAJE FANTASÍA: AGUA COLOR, CREMA COLOR Y AERÓGRAFO

Preparación examen fantasía. Estudio de bocetos previos.

9. TENDENCIA CULTURAL (Online)

Estudio de las tendencias según la geografía y cultura.

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL



◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. REPASO RETROSPECTIVA DE MAQUILLAJE

(Online)

Trabajo teórico para realizar en casa.

2. PSICOLOGÍA DEL COLOR (Online)

Trabajo teórico para realizar en casa.

3. AÑOS 20

Demostración y práctica del maquillaje de la época. Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

4. AÑOS 30

Demostración y práctica del maquillaje de la época. Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

5. AÑOS 80

Demostración y práctica del maquillaje de la época. Estudio de las distintas formas de maquillar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

REPASO EXAMEN

Conjunto Maquillaje y Peluquería.

EXAMEN ÉPOCA

Conjunto Maquillaje y Peluquería.



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir de noviembre, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas: Dirección, Fotografía, Interpretación, Sonido, Guion, Producción... tanto en los platós del Instituto como en exteriores.

2º AÑO DE PELUQUERÍA

◆ MÓDULO BÁSICO

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. REPASO PREPARACIÓN PELO + PEINADO TRANSFORMABLE CON TIEMPO + APLICACIÓN EXTENSIONES

Realizar peinado transformable con varias técnicas dentro del tiempo establecido.

2. PEINADO HOMBRE + FIBRA + SPRAY DE COLOR (Online)

Distintas técnicas de peinado hombre y corto, aplicación fibra para rellenar. Spray retoque raíz, cambios de color...

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL



◆ MÓDULO SOCIAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. PEINADO AFRO

Mantenimiento y cuidado + realización de rizo.

2. ESTRUCTURA

Teoría y práctica de peinados con estructura.

3. ESCULPIDO SECO Y ESCULPIDO MOJADO

Teoría y práctica de esculpido seco y mojado, adaptándose al peinado.

TEST DE REPASO PARA ACCEDER AL SIGUIENTE NIVEL



◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

Apoyo documentación y vídeos en clase

1. REPASO RETROSPECTIVA DE PELUQUERÍA (Online)

Trabajo teórico para realizar en casa.

2. REPASO AÑOS 40-50 (Online)

Realizar peinado.

3. REPASO AÑOS 60-70 (Online)

Realizar peinado.

4. PEINADO S. XVIII

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

5. PEINADO AÑOS 20

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

6. PEINADO AÑOS 30

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

7. PEINADO AÑOS 80

Demostración y práctica de la peluquería de la época. Estudio de las distintas formas de peinar en la época según la clase social, lugar geográfico, materiales...

EXAMEN ÉPOCA

Conjunto Maquillaje y Peluquería.



◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir de noviembre, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas: Dirección, Fotografía, Interpretación, Sonido, Guion, Producción... tanto en los platós del Instituto como en exteriores.



JOSE QUETGLAS

[Imdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: **Mortadelo y Filemón**, **Amanece que no es poco**; **El día de la bestia**; **El laberinto del fauno**; **La Comunidad**; **Isi & Disi**; **Torrente 2**; **Torrente 5. Operación Eurovegas**, **Crimen perfecto** o **Perfectos desconocidos**, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como **El tiempo entre costuras**; **El caso**; **Apaches**; **Victor Ros** o **Toledo**.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid.

Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en **Victor Ros** como maquillador y en **Hospital Valle Norte** como especialista de efectos especiales de maquillaje.



MANUELA VERGARA

Maquilladora en diferentes programas de TV para canales temáticos como Canal Crimen e Investigación (referencia a las series **Stop violencia de género** y **Asesinos en serie**, entre otras)

Maquilladora spots y campañas publicitarias.

Maquilladora en el espectáculo de Teatro Inmersivo, **The Great Gatsby**, de la Compañía Secret Theatre.

Maquilladora en cortometrajes, destacando el papel de **En Tránsito**, de Javier Caireta y **Los Hijos**, de Naia Laiz y en largometrajes como **A Vietnam en bicicleta**, de Miguel Torija.

Maquilladora en la serie de 7 capítulos **Spanish Sitcom** (Director: Guillermo G. Ramos; Producción: Habla con Eñe Producciones).



ESMERALDA SIMON CID

Grado Superior Peluquería y Estética 1998.

Conocimiento actualizado en técnicas de peluquería avanzada (corte, peinados y coloración).

Cortes, peinados y color en función de morfología facial y eventos.

Certificado Profesional Docencia de la Formación Profesional para el Empleo 2020.

Tele formadora (SSCE0110.) Actualizada en tendencias del sector.



CRISTINA LÁZARO

Experiencia Profesional - Peluquería y Maquillaje en **Musical Don Juan**. Teatro de la luz Philips productora Discovery Music, SL.

Maquilladora y peluquera en el **Musical Rey León**, Teatro Lope de Vega, productora Stage Entertainment, Spain

Diseño y realización maquillaje y peluquería en **Vlad**, el musical producido por Plácido Domingo. Maquilladora y peluquera en la película **Venus**, dirigida por Víctor Conde.

Maquilladora y peluquera en sesiones fotográficas.



CRUS REYES

Licenciada Bellas Artes y titulada en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización en el Instituto del Cine Madrid. Máster superior en Maquillaje en Escuela Ana Salmerón.

Ha trabajado en diferentes películas y series de ficción para **Boomerang, Trivisión**; en videoclips para **Sony Music, Universal, Warner Music...**, proyectos musicales para **Madcool, Levi's.Vibra, Mahou** y spots publicitarios para **Opel, Ballantine's, JotDown, Altanadock, Becomely, Miller and Marc, Apodemia...**

También fue Coordinadora de Caracterización en **Parque Warner**.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

