

# 1º AÑO COMÚN DE LAS DIPLOMATURAS

MODALIDAD PRESENCIAL O SEMIPRESENCIAL / MARZO - OCTUBRE



SÍGUENOS EN



[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

**Instituto  
del Cine  
Madrid**

# 1º AÑO COMÚN DE LAS DIPLOMATURAS

## CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Se trata de un primer nivel común que comparten los alumnos matriculados en 8 de las Diplomaturas que impartimos:

**Dirección de Cine | Dirección de Fotografía | Producción de Cine y TV | Guion de Cine y TV | Sonido para Cine y TV | Montaje y Post-producción de Cine y TV | Dirección de Arte | Cine documental**

Ha sido diseñado para que los alumnos comprendan y ejerciten los saberes, oficios y profesiones con los que se crea el cine. Desde la escritura de guion hasta el estudio de las herramientas para la transformación de ese guion en imágenes, pasando por el aprendizaje de la teoría de la iluminación y la cámara, la producción, el montaje, la dirección artística y el sonido.

Nos proponemos que, al acabar este 1º Año Común, todos los alumnos tengan conocimientos amplios de lenguaje cinematográfico y estén capacitados para dirigir e iluminar una escena; editar una secuencia con equipos Adobe Premiere; escribir el guion de un cortometraje; operar una cámara digital semiprofesional; desempeñar varios de los cargos o responsabilidades en un equipo de rodaje; desarrollar el Plan de Producción de un proyecto sencillo; etc. Al finalizar este 1º Año Común, cada alumno deberá escoger, definitivamente, la especialidad en la que quiere titularse: Dirección, Guion, Producción, Sonido, Montaje, Fotografía, Documental o Dirección de Arte.

## VENTAJAS PARA LOS ALUMNOS

### — DOBLE IMPARTICIÓN ONLINE Y PRESENCIAL —

Esta convocatoria tiene especial interés para aquellos alumnos que no puedan o no quieran desplazarse a Madrid durante todo el curso. El MÓDULO 1 del programa (de Marzo a Julio apróx.), se imparte “a distancia” a través de la plataforma Zoom. Agosto será el mes de vacaciones y sólo el MÓDULO 2 (de septiembre a Octubre) es obligatoriamente presencial, porque es el correspondiente a las Prácticas de Rodaje.

### — FUERTE ORIENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA —

Nuestra propuesta está muy orientada para quienes pretenden formarse con proyectos que se desarrollan, se planifican, se ensayan con actores, se ruedan en un plató, se montan y se posproducen con software profesional de edición.

### — FLEXIBILIDAD —

Tanto la modalidad “Presencial” como a modalidad “Online” son intercambiables. Los “alumnos presenciales” pueden seguir las clases desde su casa, cuando lo necesiten, y los “alumnos a distancia” están siempre invitados a sumarse a las clases en nuestras aulas.

### — REDUCCIÓN DE TIEMPOS DE ENSEÑANZA —

Los alumnos que tras aprobar este 1º Común de las Diplomaturas decidan matricularse en un 2º Año de cualquiera de las Diplomaturas, lograrán una reducción significativa del tiempo de formación. En tan sólo 16 meses habrán completado 2 cursos académicos anuales, cuya duración habitual es de 24 meses.

### — ACCESO A ESPECIALIDADES —

Quienes aprueben este curso obtendrán el título de *Técnico en Procesos Audiovisuales* y tendrán acceso a cursar una Especialidad Profesional (2º Año de nuestras Diplomaturas).

### — PERFIL DE ACCESO MUY AMPLIO —

No se requiere experiencia o formación específica aunque para matricularse será necesario disponer de una titulación de enseñanzas medias (Secundaria).

**PRUEBA ACCESO**



## Asignatura DIRECCIÓN Y ANÁLISIS FÍLMICO

Aquí se enseñan las **claves del lenguaje cinematográfico** que luego, en el MÓDULO 2 y organizados en equipos, los alumnos ruedan y editan. Finalmente, mediante el análisis del material producido se valora el aprendizaje, los alumnos rodarán varios cortometrajes de manera conjunta, lo que servirá como culminación del trabajo realizado anteriormente.

## OBJETIVOS

- Aprender los **fundamentos de la narrativa cinematográfica desde el inicio**, para paso a paso ir aprendiendo las claves para transformar un guion en imágenes.
- **Detallar la labor de cada oficio**, profundizando en el trabajo de planificación por parte del director y el trabajo de planificación por parte del Director.
- Lograr **conciliar el talento del alumnado con el aprendizaje del oficio**, tratando de empezar a formar profesionales sin que esto reste nunca sus posibilidades creativas.

## TEMARIO

### 1. VISIONADO Y ANÁLISIS:

- Visionado de fragmentos de varias películas para entender el trabajo de las diferentes especialidades o profesiones en la conversión en imágenes y sonidos de un guion con una finalidad determinada.

### 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE GUION

- Fases de la construcción de un guion: de la sinopsis al guion terminado.
- Confección correcta del guion terminado.
- Narración e historia. Concepto de elipsis.

### 3. EL PLANO

- El significado del plano.
- Clasificaciones del plano por tamaños, por posiciones de la cámara respecto al personaje y por altura de cámara.
- Movimientos de cámara: la panorámica, el travelling y el zoom.
- Maquinaria asociada a movimientos de cámara: la grúa, la steadicam, el cámara car y la wescam.

### 4. LA COMPOSICIÓN Y EL ENCUADRE

- Reglas básicas de composición.
- El aire en la composición. Concepto y usos correctos.
- Las líneas de fuerza y su significado.
- Utilización de la composición como recurso expresivo. Ejemplos.

### 5. LA PLANIFICACIÓN

- Definición. Concepto del Plano Máster y del Plano Secuencia. Ejemplos.
- El plano-contraplano y sus variantes. Ejemplos.
- Principio del triángulo en las posiciones de cámara. Posiciones lógicas e implicaciones.
- Herramientas de planificación: el guion técnico, el dibujo en planta y el storyboard. Ventajas e inconvenientes.

### 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA

- La profundidad de campo: definición y posibles grados de nitidez.
- El diafragma: definición, valores e influencia en la profundidad de campo.
- Las ópticas: tipos de lentes y características. Influencia en la profundidad de campo.

### 7. OTROS ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA

- Los decorados: diferencia entre el trabajo en localizaciones naturales y en plató. Diseño de producción y trabajo de campo.
- Maquillaje, vestuario y peluquería: lectura del guion y preparación del trabajo.
- Conceptos de sonido directo y su posproducción. El sonido como fuente narrativa y uso del fuera de campo. Ejemplos.
- Efectos artesanales y digitales. Ventajas e inconvenientes.

## 8. CONCEPTOS BÁSICO DE MONTAJE

- Reglas de movimiento de un personaje. El eje. Posibilidades de cambio del movimiento.
- El eje en dos o más personajes. Reglas básicas y cómo saltarse el eje.
- Concepto de elipsis y tipos de transiciones visuales.
- Tipos de montaje. Ejemplos.

## 9. LOS FORMATOS

- Formatos de pantalla: del 1:33 a la pantalla panorámica. Usos.
- El cine: tipos de formato de negativo y diferencias fundamentales.
- El vídeo: tipos de formato de vídeo y diferencias fundamentales.
- El trabajo en alta definición frente al cine tradicional: ventajas e inconvenientes.



## Asignatura GUION DE CINE

## TEMARIO

### 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRÁFICO

- El guion como herramienta de trabajo.
- Formato y ritmo.

### 2. LA HISTORIA

- El relato: qué se cuenta y cómo. Herramientas para relatar.
- El conflicto. Tipos de conflicto.
- Estructura clásica: el “paradigma” (modelo de ejemplo o ejemplar). Elementos narrativos paradigmáticos.
- Las tramas. Los tipos de trama.
- Los géneros.

### 3. LOS PERSONAJES

- Función del personaje en la historia.
- Personajes principales y secundarios.
- Análisis del personaje. El contexto. El contenido.
- La presentación del personaje.
- La historia de fondo.
- Relaciones entre personajes e Interrelaciones.
- Los diálogos.
- Los arquetipos.



## Asignatura DIRECCIÓN DE ARTE

## TEMARIO

### 1. INTRODUCCIÓN

- Preámbulo a una teoría de la escenografía cinematográfica. Definición. El nombre de los profesionales. Trabajo e instrumentos. La imagen y la realidad. Formatos. La imagen de la realidad. La apariencia de la realidad. La analogía con la realidad. Temporalidad. Realidad material con valor figurativo. Realidad estética con valor afectivo. Realidad intelectual con valor significativo.

### 2. EL ESPACIO CINEMATOGRÁFICO

- La estructura espacial. La composición. El campo cinematográfico. Profundidad del espacio. Los decorados interiores.

### 3. FACTORES BÁSICOS DE LA ORGANIZACIÓN DE DISEÑOS

- Diseño práctico. Diseño improvisado. Preliminares del diseño. La fuente de inspiración. Escala de producción. Construcción. Acción. Efectos

especiales. Reflexiones sobre el Color. Iluminación de los decorados. Lo que puede conseguirse con la iluminación. Tono, forma y textura. Sonido. Planos y alzados. Plano a escala. Plano del plató. Pasillos de seguridad. Alzados. Modelo a escala. El director de arte durante los ensayos generales.

#### 4. CONSTRUCCIÓN ESCÉNICA

- El ciclorama. La unión con el suelo. Planos escénicos. Panós. Formas y volúmenes. Escaleras, plataformas, practicables, alzas, rampas. Utilización de cortinajes. Foros. Suelos. Techos. Vegetación. Forillos. Fondo liso. Técnicas escenográficas. Efecto camafeo. Efecto limbo. Fondos no asociativos. Contraste entre sujeto y fondo.

#### 5. DECORADOS

- Realistas y decorativos. La ilusión de la realidad. Formas del realismo. Exactitud. Autenticidad. Credibilidad. Simbolismo. Decorados en esqueleto. Pantallas traslúcidas.

#### 6. UTILIZACIÓN DE LAS GASAS

- Escénicas. Sólidas. Transparentes. Traslúcidas. Control de Contrastes.

#### 7. EFECTOS ESCÉNICOS

- El decorado dividido. Perspectiva exagerada. Utilización de espejos.



**Asignatura PRODUCCIÓN**

## TEMARIO

### 1. EL CINE COMO INDUSTRIA CULTURAL

- Implicaciones de este concepto. Las grandes diferencias entre la tradición europea, latinoamericana y EE.UU.

### 2. EL PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO

- Su papel central y la propiedad de los derechos. Distintos tipos de productores. El productor creativo. El productor financiero. Distintos tipos de directores, distintos modelos de relación con el productor.

### 3. DE LA IDEA A LA PELÍCULA

- Las tres grandes etapas: el desarrollo, la producción y la comercialización. El desarrollo y sus etapas. El presupuesto de desarrollo. Cuando comienza y cuando termina el desarrollo. La gran decisión, ¿qué película quiero intentar producir?.

### 4. QUIÉN ES QUIÉN EN EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

- Productor, Productor Ejecutivo, Director de Producción, Jefe de Producción y Ayudantes.

### 5. EL MODELO DE NEGOCIO DEL CINE EN ESPAÑA

- Los medios, salas, televisiones y sus tipos. Internet y los nuevos medios. Los distribuidores y agentes de ventas. Los retos del futuro.

### 6. LOS ASPECTOS FINANCIEROS, EL PRESUPUESTO Y EL CONTROL PRESUPUESTARIO

- El presupuesto. El Plan Financiero. El Plan de tesorería. El Plan de Amortización.

### 7. LOS DERECHOS DE AUTOR. LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL. LAS ENTIDADES DE GESTIÓN



## Asignatura DIRECCIÓN DE ACTORES

### TEMARIO

#### 1. EL ACTOR Y EL DIRECTOR

- Exposición de los elementos claves que deben de otorgar al trabajo cada uno de estos realizadores.

#### 2. LA ACCIÓN

- Conocer la unidad elemental de todo hecho dramático y comprobar que su aplicación es universal no importando la discontinuidad de la creación cinematográfica.

#### 3. EL ESPACIO RECTANGULAR

- Conocimientos generales del trabajo mecánico y expresivo del actor para adaptarlo al espacio subjetivo del encuadre.

#### 4. LA LÓGICA

- Toda acción debe de respetar una lógica para lograr que la interpretación del actor se adapte a la realidad y por tanto sea creíble.

#### 5. TEMPORALIDAD

- No basta con tener las secuencias con una correcta continuidad en la imagen y movimiento, es importante también respetar la temporalidad que merece cada plano, para así lograr un engarce lógico de los estados psíquicos de los personajes.

#### PRÁCTICAS

- A lo largo de la asignatura y, según se vayan tratando los temas, los alumnos irán haciendo escenas con actores. En todos los casos estos serán observados y comentados por la clase que tendrá una participación activa.



## Asignatura HISTORIA DEL CINE

### TEMARIO

#### 1. EL PERIODO MUDO

- Los inicios: George Meliès, Edwin S.Porter.
- Creando la narrativa, el Raccord: David Wark Griffith.
- El Cine Intelectual Soviético: el nacimiento del Naturalismo en Europa, Sergei M. Eisenstein. Lev Kuleshov y su experimento de Montaje.
- El Expresionismo Alemán: el Feísmo y el Histrionismo, Fritz Lang, Friedrich W.Murnau.
- Los expresionistas en América.

#### 2. ESTADOS UNIDOS

- El nacimiento de Hollywood. El "Star-System". Los Géneros Cinematográficos.
- La Edad de Oro de Hollywood: el éxodo europeo.

#### 3. EUROPA

- El Neorrealismo Italiano.
- El Cine Costumbrista Español; Luís García Berlanga, Juan Antonio Bardem, otros nombres clave.

#### 4. EL CINE DOCUMENTAL

- El Cinema Verité.
- El Free Cinema Inglés.
- La Nouvelle Vague Francesa.



## Asignatura CÁMARA E ILUMINACIÓN

### TEMARIO

#### 1. LOS PROYECTOS AUDIOVISUALES Y LA TECNOLOGÍA

- El lenguaje cinematográfico y su relación con la tecnología. El proyecto audiovisual integral: preproducción, producción, postproducción, visualización y distribución.

#### 2. EL FORMATO Y EL PROYECTO INTEGRAL

- Soportes y formatos. Formatos y aspectos. Aspectos y visores. Comparativas de los diferentes soportes y formatos en relación al cine 35mm.

#### 3. HERRAMIENTAS

- La cámara. Sistemas de captura y grabación de imágenes. Tipos de cámaras digitales y Formatos de grabación. Magnetoscopios. Compresión. Generalidades de la postproducción en vídeo

digital. El código de tiempo. Visualización. Señal de vídeo, zebra. Señal base. Ruido. Control de la exposición mediante el zebra.

#### 4. COLORIMETRÍA

- El espectro electromagnético. Balance a blanco. Filtros dicróicos: para cámara, para fuentes de luz. Mezcla de iluminación artificial y natural.

#### 5. ILUMINACIÓN

- Tipos de luces para trabajo de campo. Nociones básicas de electricidad. Filtros y difusores. Herramientas para el control de la iluminación. Iluminación básica de estudio a tres luces. Nomenclatura básica en la iluminación. Filtros y difusores para iluminación. Trabajando para una secuencia.



## Asignatura SONIDO DIRECTO

### TEMARIO

#### EL PROCESO DEL SONIDO, DE LA TOMA A LA COPIA FINAL.

#### 1. PREPRODUCCIÓN

- La preparación, visita de las localizaciones.

#### 2. RODAJE

- El sonido directo. Su importancia en los distintos productos audiovisuales, funciones del técnico de sonido y del microfonista.

- Equipo empleado (grabadores, microfónica, escichas inalámbricas, claqueta electrónica con códigos de tiempo...) y su utilización en el rodaje.

#### 3. POSTPRODUCCIÓN

- Trabajar el sonido directo, doblaje, montaje de efectos y ambientes, efectos de sala, música.

#### 4. PREMEZCLA Y PREPARACIÓN PARA LA MEZCLA MULTICANAL

## 5. LA MEZCLA FINAL MULTICANAL, EL CODIFICADO

- Tipos de sistemas en los que se puede codificar una mezcla para cine y las peculiaridades de cada uno de ellos.

## 6. CASO PRÁCTICO

- Cómo realizar una grabación de sonido directo a cámara en un rodaje. Manejo de la pértiga y modulación de nivel de grabación.

## 7. ANÁLISIS FÍLMICO

- Analizar el sonido de algunas películas y su importancia en el producto final.



## Asignatura MONTAJE

## TEMARIO

### 1. FUNDAMENTOS BÁSICO FCP7

- Espacio de trabajo y herramientas.
- Creación de proyectos, montaje y exportado básico.
- Captura, ingesta y transcodificación.
- Uso específico de las herramientas: de corte, transiciones y efectos.

### 2. EXPORTADO Y COMPRESIÓN

### 3. SONIDO

### 4. CREACIÓN BÁSICA DE DVD

### 5. FLUJOS DE TRABAJO

- Relación con el material y el rodaje.
- Relación del montador con otros departamentos.
- El script y la claqueta ideal.

### 6. MONTAJE PARA DIRECTORES

- Planificación y rodaje en función del montaje.



## PROGRAMA DE ESTUDIOS

## CORTOS FINALES + SITCOM

El **Bloque Práctico de final de curso** culmina con la **grabación de un cortometraje por cada cinco alumnos**. En dichos cortometrajes los alumnos desempeñarán uno de los siguientes cargos: Dirección, Guion, Dirección de Arte, Jefe de Producción o Producción o Ayudante de Cámara.

Los cortos tendrán un **día de rodaje y dos de montaje**. El tutor del curso hará un seguimiento presencial de dicho trabajo y los alumnos estarán apoyados por un Director de Fotografía y un Montador profesional.

También, participarán en el **rodaje de varios capítulos de dos series de TV (Sitcom)** en el que desempeñarán diferentes cargos de la producción y que es el exámen final de los alumnos de la Diplomatura de Interpretación Cine/TV.





**Juanfer Andrés. Director del Curso. [Imdb](#)**  
**Imparte la Asignatura de Dirección y Análisis**

Ha dirigido (junto con Esteban Roel), escrito (junto con Sofia Cuenca) y montado **Musarañas**, película por la que estuvo nominado en los Premios Goya junto con Esteban Roel a Mejor Dirección Novel. La película fue producida por Alex de la Iglesia, y protagonizada por Macarena Gómez, Nadia de Santiago, Luis Tosar y Hugo Silva.

Actualmete ha escrito y dirigido su segunda película, **Tabula Rasa**, en fase de postproducción. Director de los cortos **La rampa** (en distribución y festivales), **036** (23 premios y más de 2 millones de visionados en Youtube) y **Es un buen chaval**. Montador del documental **Osona** y **Pieles**, película de Eduardo Casanova.

Ha realizado multitud de videoclips para artistas como **Canteca de Macao**, **Chiki Lora** o **La Niña del Cabo** y varias campañas de publicidad. Como guionista de cine, ha escrito el largometraje **Los Medieros**.



**GIOVANNI MACELLI [Imdb](#)**

Nace en Prato (Italia) en 1977. Después de estudiar cine en la Universidad de Florencia y en la Scuola Immagina, en 2003 se traslada a Madrid donde crea su propia productora, **Zampanò Producciones**, junto a su compañera Carlota Coronado.

Alterna la labor de director, productor y animador con la docencia como profesor de producción y animación, trabajando para instituciones como: UCM, Universidad de Málaga, Barreira Arte+Diseño, Instituto del Cine de Madrid, Filmoteca, Istituto Europeo di Design, Escuela Primer Plano, CIMA, Centro Cultural Conde Duque, Espacio Abierto, ALCINE, Certamen Intl. de Cortos Ciudad de Soria, Muestra Joven ICAIC (La Habana), etc...

Sus proyectos de corto (más de 30 cortos producidos con 30 Ayudas de ICAA y Comunidad de Madrid) y de largometraje (3 documentales ya producidos, una ficción y una animación actualmente en desarrollo) han logrado más de 250 premios, cerca de 1.500 selecciones en festivales internacionales y el **Premio Goya** a Mejor Corto de animación 2015 con **Juan y la Nube**.



**SOFÍA CUENCA. [Imdb](#)**  
**Imparte la Asignatura de Guion de Cine**

Guionista de cine y TV. En cine destaca por el guion de **Musarañas** y **Tabula Rasa**, ambas dirigidas por Esteban Roel y Juanfer Andrés y **Paradise Hills**. Ha coescrito las películas **Culpa Tuya** y **Culpa Nuestra**, producidas por Pokeepsiefilms para Prime Video, y actualmente en fase de rodaje.

En televisión ha integrado equipos para muchas series en Globomedia como **Aída**, **El internado**, **Los hombres de Paco**, etc.



**IRENE CARDONA. [Web](#)**  
**Imparte la Asignatura de Historia del Cine**

Guionista y directora de ficción, documental y vídeos para óperas, fue nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje **Un novio para Yasmina** y obtuvo el Premio al Mejor Largometraje en DOCUMENTA Madrid por el **Espelho meu**.

Desde sus inicios profesionales imparte formación teórica y técnica de cine y teatro.



**DAVID RODRÍGUEZ. [Imdb](#)**  
Imparte la Asignatura de Sonido Directo

Especialista en Postproducción de Sonido para Cine. Entre sus películas están *Orígenes secretos*, *Bajocero*, *El cover*, *Perfectos desconocidos*, *Musarañas*, *Planet 51* o *El espinazo del diablo*. Nominado al Goya al mejor sonido en 2016 por *Mi gran noche* y en 2018 por *El bar*, ambas de Alex de la Iglesia. En series de TV destacan *30 Monedas*, *Diablero*, *Angel o demonio* y *Hay alguien ahí*.

Miembro de la Academia de cine, Aes (audio Engineering society) y Apsa. Desde el año 2001 es director de Pecera Estudio, empresa dedicada a la postproducción de audio.



**FRAN GIL-ORTEGA [Imdb](#)**  
Imparte la Asignatura de Dirección de Actores

Ha dirigido a actores como Ana de Armas, Rosario Pardo, El Gran Wyoming. Ha trabajado como director de cine y televisión en: las web-series *Manga por Hombro* (Neox), *Corderos*, *Por los pelos*, *Entre bastidores*, *Match* y en multitud de cortometrajes entre los que destacan *Perrito Chino*, *Segunda fase* o *¿Cómo se dice?*.

En su faceta de actor cabe descartar su participación en diversas series de televisión y su trabajo en teatro, habiendo actuado en el Teatro Pavón Kamikaze y Teatros del Canal con *Sueño Lorca* o en el Teatro Quevedo con *El experimento* entre otros muchos montajes.



**JÉSSICA MERINO. [Imdb](#)**  
Imparte la Asignatura de Cámara e Iluminación

Ayudante de cámara en proyectos tanto de publicidad, para marcas como Nintendo, Movistar, Nivea, Loewe, etc, como de ficción, en proyectos como *Ayla* y los *Mirror*, para Disney, dirigido por Ana Vázquez, *4 estrellas* para TVE o *La favorita 1922*, para Telecinco, dirigido por Javier Pulido.

También ha dirigido la fotografía de videoclips y cortometrajes, el último de ellos “*You no mashallah*” dirigido por Juanfer Andrés y Laura Vago.



**PABLO ALONSO. [Imdb](#)**  
Imparte la Asignatura de Dirección de Arte

Ha sido Art Director en películas como *El sueño de Ibiza*, *Los nombres de Alicia*, *Los Medieros*, *Tested to the limits*, *Hoy todo cambia*, *Musarañas* e *In albis*.

Como assistant art director en *Abre los ojos*, *Jaime*, *el conquistador*, *Culpable de que* y *Young Indiana Jones*. También ha participado en *Jamón, Jamón*; *El amante bilingüe* y *El largo invierno del 36*. Ha trabajado en la dirección de arte de numerosos cortos como *Eso es fácil*, *Trincheras*, *Es un buen chaval*, *Das Kind*, *Blaumar* o *Miedos*.

Tiene una amplia y reconocida trayectoria tanto en Publicidad -Hyundai, Flex, Jazztel, Kas naranja, Citroen, Calle 13, Movistar, Burguer King, Fanta, Carrefour, Coca Cola...- como en videoclips - Antonio Vega, Virginia Glük, Jose Padilla, Jazz&Other Movies, The Garb, Canteca de Macao, Hard&Trumpet, Babel Ruiz.



**AMAYA VILLAR NAVASCUÉS.** [Imdb](#)  
**Imparte la asignatura de Montaje**

Directora, guionista, montadora y postproductora. Nominada en la 38 edición de los Premios Goya a Mejor Película Documental por **Contigo, contigo y sin mí**, proyecto seleccionado junto a otros 14 cineastas (de entre 985 aspirantes) en la primera edición del Programa de Residencias de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Ha editado más de 20 cortometrajes, tres largometrajes y más de 500 piezas audiovisuales. Entre sus trabajos editados destaca el cortometraje **El Carro Azul**, estrenado en la Berlinale en 2014, o el corto documental **Madera**, ganador del Premio especial del Jurado en DocumentaMadrid 2013. En 2016, el corto **La decisión** estuvo nominado en 'Afirmando los derechos de la Mujer', sección previa al Festival de Málaga.

En 2020 editó el largo documental **Monumental**, coproducido por Televisión Española, del cual también fue guionista. Actualmente está editando otro largometraje, dirigido por Andrés Lima (Premio Nacional de Teatro 2019).



**DANNY GARCÍA**  
**Coordinadora de Prácticas**

Productora audiovisual colombiana, cuenta con más de once años de experiencia en televisión en Bogotá y se graduó en Producción de TV y Cine en la Universidad Inpahu. Radicada en Madrid desde 2018 donde se formó en cinematografía, documental y producción de cine en el Instituto de Cine de Madrid.

Su enfoque se centra en proyectos sociales, con temáticas de género, LGBTIQ+ y derechos humanos. Entre sus trabajos se destacan la dirección de producción del videoclip **Bella** de Lion Family, varios cortometrajes **-La Cita** de Itziar Castro, **Feróz** de Antonio Cantos, **Punto y Final** de Luis Roldán, **Dolor Ajeno** de Iván Carrera, entre otros-, campañas publicitarias y su largometraje experimental **Dream Data** estrenado en la Cineteca de Madrid.

Actualmente, desarrolla la serie documental **La Casa Drag Latina** y desempeña roles de productora en diversos proyectos en España.

# Instituto del Cine Madrid

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

[WWW.INSTITUTODELCINE.ES](http://WWW.INSTITUTODELCINE.ES)

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. (+34) 914478040

E-MAIL: [INFO@INSTITUTODELCINE.ES](mailto:INFO@INSTITUTODELCINE.ES)

[IR A LA WEB](#)

