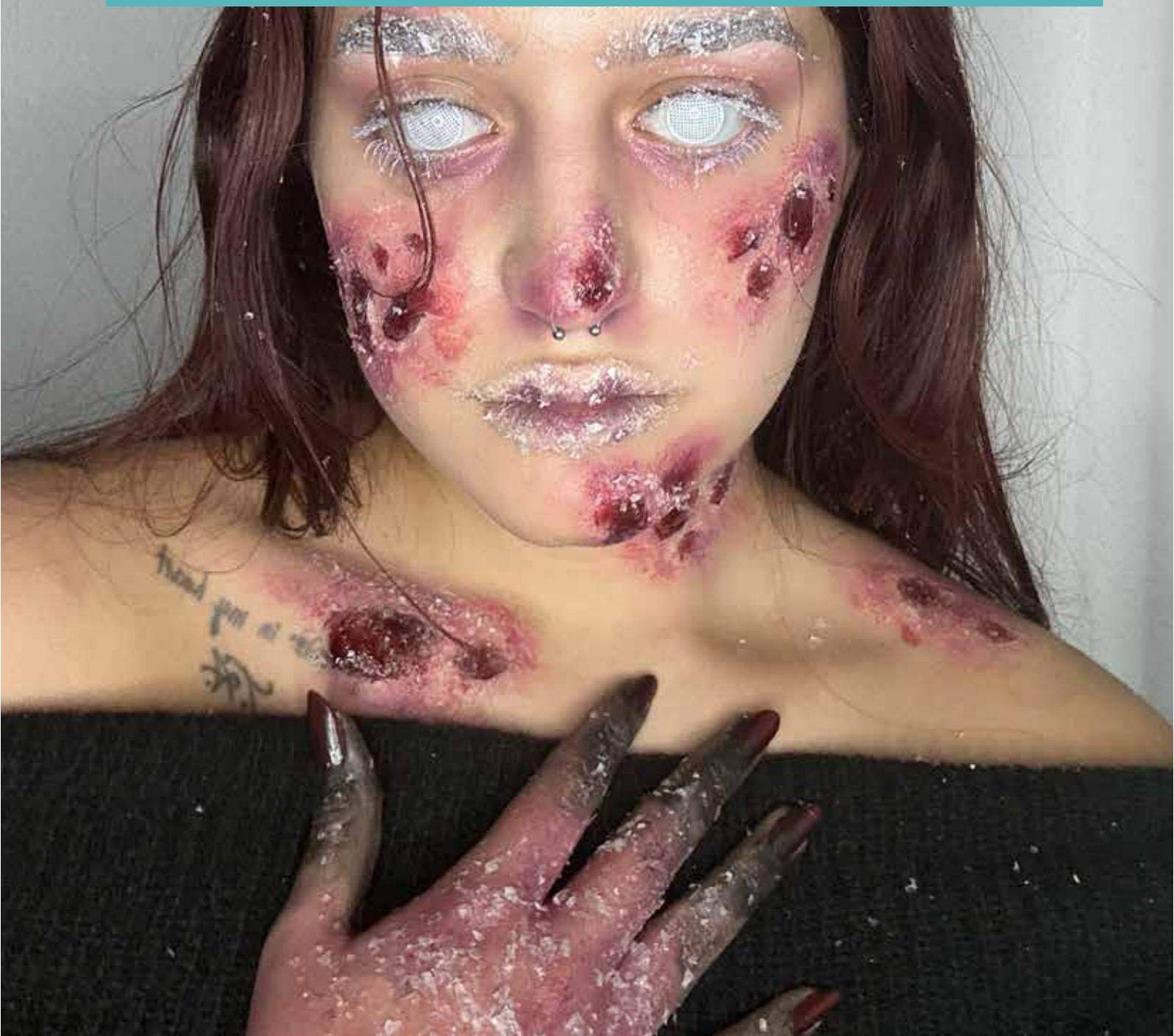


1º AÑO DIPLOMATURA CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid



Formación profesional para el mundo laboral del audiovisual (Cine-TV) teatro y belleza.

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del maquillaje, la peluquería y la caracterización**, que sean capaces de desempeñar su trabajo en producciones de Cine y TV.

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje**.

Los alumnos se forman con quienes serán los futuros directores, productores, actores, etc. del Cine y la TV, lo que supone establecer una red de contactos que será muy útil.

Todos los Profesores integran el equipo de **JOSÉ QUETGLAS**, Director de esta Diplomatura, quien impartirá diferentes Módulos Master. Es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO EXCEPTO: MANTA DE PINCELES, CEPILLO PELO Y CABEZA MANIQUÍ.

CARACTERIZACIÓN Y FX

- Realización de los **trabajos más frecuentes en rodaje realizados por el departamento de Maquillaje y Caracterización.**
- Conocimiento de los **materiales y utensilios de uso frecuente** en caracterización y efectos especiales de maquillaje.
- **Ejecución técnica de procesos de aplicación** de los materiales y productos.



◆ MÓDULO BÁSICO

- Prácticas de **heridas, enfermedades.**
- **Hematomas / Arañazos / Congelados.**
- **Trabajos sobre la piel**, o con pequeñas prótesis de silicona (transfers) heridas.
- **Realización de transfers en silicona**, aplicación de las heridas confeccionadas.
- **Sudor / Lágrimas / Suciedad - Ambiente**
- **Hematomas / Cortes / Heridas realizados sobre la piel** con gel de silicona.
- **Quemaduras varias.** Solares playa / Solares desierto (labios y piel quemada) / Fuego y Eléctricas.



◆ MÓDULO AVANZADO

- **Molde cara entre alumnos con alginato.** Positivado en escayola.
- **Modelado en plastilina**, encofrado para negativos y positivos sistema vaciado.
- **Pequeñas prótesis.** Golpes/heridas.
- **Técnicas de encapsulado** y texturas de piel
- **Aplicación, pegado y maquillaje de piezas en silicona de platino.** Sistema Flat Mould.
- **Herida abierta con bombeo de sangre** sobre molde parcial.
- **Impresión y elaboración de dentadura.** Modelado (colmillos o similar) y positivo en resina dental.
- Elaboración de **garras en resinas.**
- Elaboración de **ojos en silicona y acrílico.**
- **Colocación de calotas** (calvas) realizadas en plástico.
- **Tatoos.**
- **Posticería facial** / Elaboración sobre tul de bigotes / Aprendizaje nudo y colocación tules (corte / colocación y limpieza de materiales posticería facial. Barbas de días realizadas sobre cara modelo).



◆ LECTURA Y DESARROLLO DE UN GUION DE PELÍCULA.

Impartido por Pepe Quetglas.

- Preparación para rodajes de Prácticas
- Proyección de la película desarrollada con comentarios.
- Conocimiento de un plan de rodaje realizado por Dirección junto con producción del desglose general

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.

DURACIÓN:50H

MAQUILLAJE

SOCIAL - BELLEZA - AUDIOVISUAL (PLATÓ)

Módulo diseñado para adquirir los conocimientos necesarios para ejercer la labor de maquillaje a nivel profesional (trabajo en medios audiovisuales) o estética, novias.

◆ MÓDULO BÁSICO

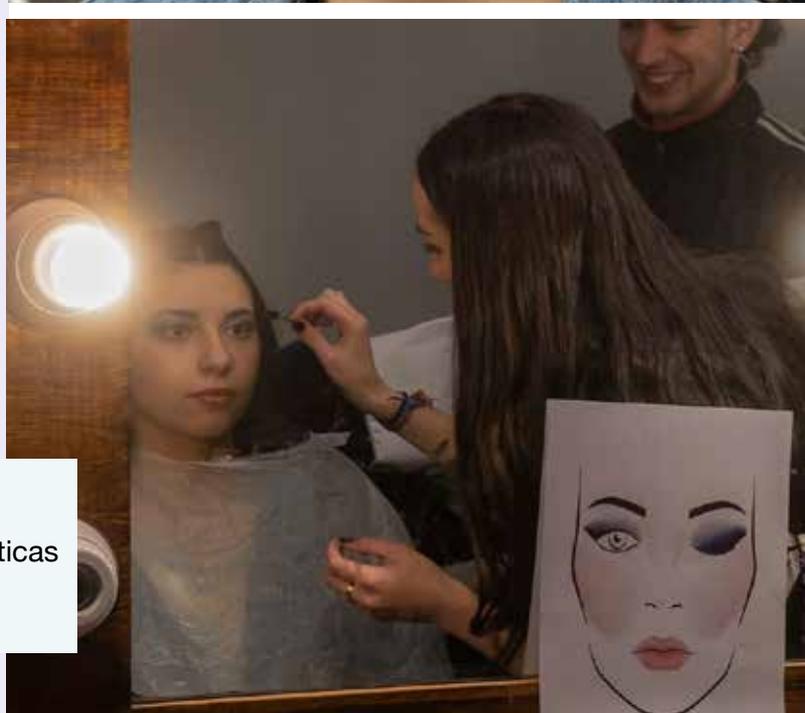
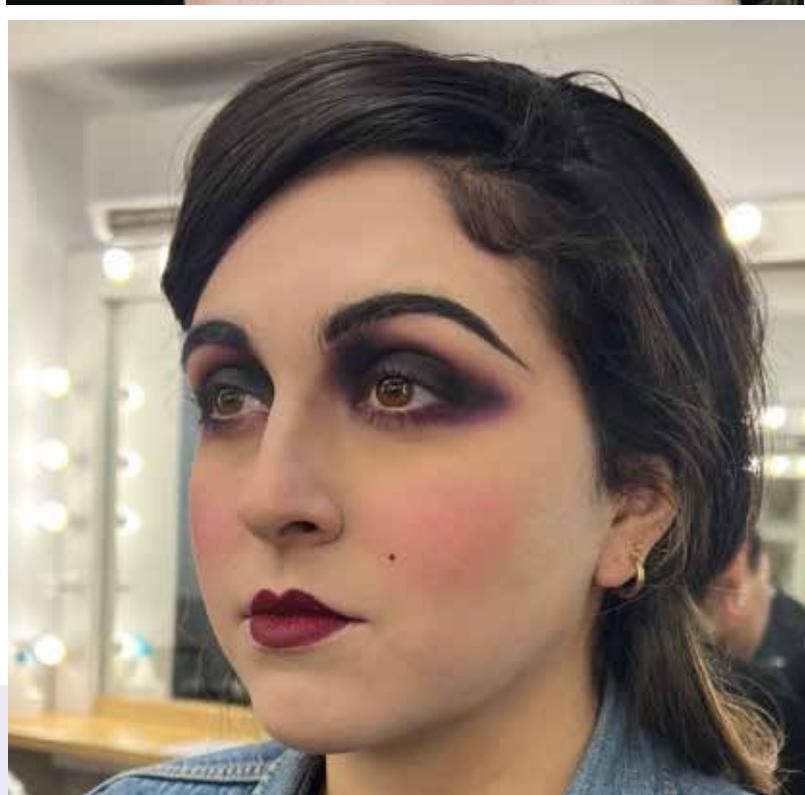
- **Material necesario para desarrollar el trabajo de maquillaje (maletín de trabajo)** Conocimiento de las herramientas y su uso: pinceles, productos...
- **Colorimetría**
- **Luz - Color - Fotografía** (Tipos de Luz - Intensidad y contraste - Influencia de la luz en el maquillaje)
- **Visagismo** (Estudio del rostro humano)
- **Técnicas para maquillar, corregir las distintas zonas del rostro según su análisis y conocimiento morfológico.**
- **Preparación de la piel.**
- **Bases de maquillaje. Pan Stick - Fluido**
 - Ojos: difuminado, bananas, ahumados
 - Cejas: dibujar según morfología del rostro, gruesas, finas, etc,
 - Boca: perfilado, efectos para corregir volumen, caída, etc)
- **Tendencia + Aplicación de pestañas.** Estudio actuales tendencias y aplicación de pestañas individuales y en grupo.

◆ MÓDULO AUDIOVISUAL / SOCIAL

- **Maquillaje Audiovisual.** Según estrato social y época.
- **Maquillaje Día/Tarde/Noche.**
- **Maquillaje Piel madura / Piel negra.**
- **Maquillaje Masculino.**
- **Colocación de pestañas** por grupos y enteras.
- **Maquillaje Pasarela.**
- **Tapado de Cejas.**
- **Maquillaje de Época.**
 - S. XX (1.940/50 - 1.960/80).

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.



PELUQUERÍA

SOCIAL - AUDIOVISUAL (PLATÓ)

◆ MÓDULO BÁSICO - SOCIAL

- **Herramientas y material + protocolo de lavado y secado.** Conocimiento de las herramientas y su uso: peines, utensilios, productos... lavado de cabeza y secado.
- **Técnica de secador** (volumen + puntas). Manejo del secador: dar volumen en la raíz y trabajar puntas hacia dentro y hacia fuera.
- **Repaso técnica de secador + difusor.**
- **Técnica plancha** (alisar + rizar). Aprendizaje de las distintas formas de utilizar la herramienta.
- **Técnica tenacilla.** Aprendizaje de las distintas formas de utilizar la herramienta.
- **Trenzas:** cordón / tres cabos / espiga / boxeadora / cascada. Realización de distintas formas de trenzados y anclajes.
- **Recogidos.** Técnica de recogidos adaptándonos al cabello, evento...
- **Semirecogidos.** Técnica de semirecogidos adaptándonos al cabello, evento
- **Acabados y efectos.** Texturizar pelo, efecto mojado pulido, desenfadado...
- **Esculpido seco y esculpido mojado.** Práctica de esculpidos secos y mojados, adaptándose al peinado.
- **Peinado hombre.**



◆ MÓDULO AUDIOVISUAL

- **Retrospectiva de Peluquería**
- **Peluquería de Época**
S. XX (1.940/50 - 1.960/80)
 Demostración y práctica de la peluquería de la época.
 Estudio de las distintas formas de peinar en la época según clase social, lugar geográfico, estatus social.

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir del cuarto mes, los alumnos/as realizarán prácticas rodadas semanales con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid.



JOSE QUETGLAS

[Imdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: **Mortadelo y Filemón**, **Amanece que no es poco**; **El día de la bestia**; **El laberinto del fauno**; **La Comunidad**; **Isi & Disi**; **Torrente 2**; **Torrente 5. Operación Eurovegas**, **Crimen perfecto** o **Perfectos desconocidos**, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como **El tiempo entre costuras**; **El caso**; **Apaches**; **Victor Ros** o **Toledo**.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid.

Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en **Victor Ros** como maquillador y en **Hospital Valle Norte** como especialista de efectos especiales de maquillaje.



MANUELA VERGARA

Maquilladora en diferentes programas de TV para canales temáticos como Canal Crimen e Investigación (referencia a las series **Stop violencia de género** y **Asesinos en serie**, entre otras)

Maquilladora spots y campañas publicitarias.

Maquilladora en el espectáculo de Teatro Inmersivo, **The Great Gatsby**, de la Compañía Secret Theatre.

Maquilladora en cortometrajes, destacando el papel de **En Tránsito**, de Javier Caireta y **Los Hijos**, de Naia Laiz y en largometrajes como **A Vietnam en bicicleta**, de Miguel Torija.

Maquilladora en la serie de 7 capítulos **Spanish Sitcom** (Director: Guillermo G. Ramos; Producción: Habla con Eñe Producciones).



ESMERALDA SIMON CID

Grado Superior Peluquería y Estética 1998.

Conocimiento actualizado en técnicas de peluquería avanzada (corte, peinados y coloración).

Cortes, peinados y color en función de morfología facial y eventos.

Certificado Profesional Docencia de la Formación Profesional para el Empleo 2020.

Tele formadora (SSCE0110.) Actualizada en tendencias del sector.



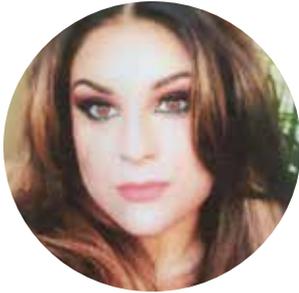
MARÍA SALAMANCA

Maquilladora y Peluquera Profesional.

Título Centro de estudios FP Superior de Estilismo y Dirección de Peluquería.

Curso de formador de docentes para el empleo. La Milagrosa Formación FP superior de caracterización y maquillaje profesional. Curso de pestañas postizas pelo a pelo.

Ha trabajado en diferentes rodajes de películas, videoclips, eventos y publicidades como maquilladora y/o peluquera: **Los amigos de Dorothy** (Rainbow-Paco León), **Casa Rural Cortijo Alandalus S.L.**, **Solans Prieto Maria-Mery Makeup** Sep 2022, **MIRINDA FILMS,S.L.** o **TOUCH UP PROMOTIONS, S.L.**, entre otros muchos.



IRIS ESCARLATA DUEÑAS

Diseñadora de Maquillaje/Peluquería y jefa Departamento en Producciones Audiovisuales:

Jandro Producciones / Prestación Producciones. Video Clips **Indecisión**.

Peluquera en la serie Acacias 38 para TVE.

Jefa de maquillaje/peluquería en la película **Venus** director Victor Conde.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

