

MÁSTER INTERNACIONAL PRODUCCIÓN - CINE Y TV

MODALIDAD ONLINE O PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

Instituto
del Cine
Madrid

MÁSTER INTERNACIONAL DE PRODUCCIÓN DE CINE Y TV

OBJETIVOS

- Formar profesionales con capacidad para integrarse en los equipos de Producción Ejecutiva de cualquier producto audiovisual.
- Favorecer y promover las condiciones para que todos los alumnos finalicen el Máster con un proyecto personal viable, argumentado y profesional que tenga la posibilidad de ser lanzado al mercado.
- Poner a los alumnos en contacto con la experiencia y el saber de profesionales muy destacados - y en activo - de la actividad audiovisual.

ONLINE O PRESENCIAL

Se trata de las mismas clases que se transmitirán en directo y a través de la plataforma Zoom. Ambas modalidades son intercambiables, es decir, los alumnos “presenciales” pueden conectarse de manera “online” cuando lo necesiten y los alumnos “on-line” estarán siempre invitados a sumarse al aula.

PROGRAMA DE BECAS

En todos los casos serán **Becas Parciales**, pero aseguran una **reducción relevante sobre el precio de la Matrícula**. Disponible para todo interesado con nacionalidad de cualquiera de los 21 países que integran el PROGRAMA IBERMEDIA: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

PERFIL DE ACCESO

- Grado o titulación similar en algunas de las carreras de áreas Jurídicas y Sociales; Comunicación o Economía.
- Titulados en escuelas de Cine/TV.
- Trabajadores de la industria audiovisual con larga experiencia en el Departamento de Producción.

PRUEBA DE ACCESO

- Datos personales y curriculares.
- Enlaces o pdfs con trabajos relevantes realizados.
- Sinopsis o descripción detallada de un proyecto audiovisual que les gustaría desarrollar como Trabajo de Fin de Máster.

REQUISITOS

Para el correcto aprovechamiento de algunas materias es necesario que el alumno disponga de un ordenador propio y de algún programa específico.

Dependiendo de la duración de la asignatura podrá ser suficiente una versión gratuita. En algunos casos existen versiones académicas o educativas para alumnos de bajo coste. El Instituto emitirá la documentación necesaria para ello, pero el coste será a cargo del alumno. Así mismo, dada la orientación altamente profesionalizada de nuestros cursos, recomendamos encarecidamente disponer del equipo y las licencias para iniciar la labor profesional al finalizar los cursos.

PLAN DE ESTUDIOS

Son 3 las Asignaturas troncales que se imparten a lo largo del Máster Internacional de Producción Cine y TV

MERCADOS Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Es la Asignatura que reúne los conocimientos teórico-prácticos que se consideran centrales.

Se imparte 2 veces a la semana en jornadas de 3 horas cada una.

MÓDULO I: INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y EJECUTIVA (FICCIÓN, DOCUMENTAL, ANIMACIÓN)

El alumno recibirá una formación completa y transversal sobre el trabajo que desarrolla un Productor Ejecutivo y su equipo, en primer lugar, para recorrer posteriormente todo el proceso de producción de un proyecto audiovisual desde la idea hasta la promoción y el lanzamiento. Una visión teórica y práctica que le dará los conocimientos suficientes para salir al mercado audiovisual con su propio proyecto.

- El productor ejecutivo y la estructura del departamento de producción
- El Business Affair - El/La director/a de producción
- Derecho audiovisual y contratos
- Diseñar y desarrollar un proyecto audiovisual (serie, película, cortometraje...)
- Financiar un proyecto audiovisual (ficción, documental y animación)
- Coproducción internacional
- Ejecutar un proyecto audiovisual



MÓDULO II: EL MERCADO AUDIOVISUAL “EN ESPAÑOL”: TENDENCIAS Y ESTRUCTURA

En este bloque el alumno recibirá una visión global sobre la situación actual del Mercado Audiovisual español y latinoamericano, en constante cambio y evolución. Aprenderá el trabajo que realiza un Productor y cómo emprender, gestionar y dirigir un proyecto empresarial audiovisual.

- Introducción al Mercado Audiovisual “en español”
- La empresa audiovisual
- Crear una empresa
- El business plan
- El/La productor/a
- Dirigir y gestionar una empresa audiovisual
- Control económico y financiero de una empresa audiovisual
- El uso de la IA en la producción audiovisual

MÓDULO III: DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN

- Festivales y mercados
- Distribución y exhibición
- Marketing
- Prensa y redes
- Campañas de lanzamiento y premios

TUTORÍAS DE PROYECTOS PERSONALES

Es el espacio académico dedicado a orientar, asesorar y garantizar el desarrollo de los proyectos individuales que los alumnos presentaron junto con su Prueba de Acceso. Si algún alumno no dispone de un proyecto definido o tiene uno que considera poco desarrollado, se le podrá adjudicar un proyecto que será su trabajo durante el Máster.

Estos proyectos podrán ser tan variados como se quiera:

- La creación de una productora audiovisual



Rebeca Balas



- La adaptación de una novela para convertirla en película o el desarrollo de una película a partir de un guión original
- La producción de un documental -o serie documental- imaginado para plataformas como Netflix, HBO, Amazon Prime, etc
- La coproducción de una obra audiovisual entre 2 o más países
- La creación de una distribuidora de cine independiente
- La producción de una serie de animación para TV

Estas Tutorías de Proyectos Individuales, con un Tutor a cargo que, en todos los casos, será un profesional con trayectoria reconocida (ver apartado PROFESORES). Todos los alumnos dispondrán de 13 Tutorías de Proyectos Individuales.

El objetivo de esta Asignatura es que todos los alumnos terminen el Máster con un Trabajo de Fin de Máster que pueda ser considerado un proyecto sólido, viable, argumentado y con posibilidad de ser lanzado al mercado.

Estas Tutorías terminarán con la presentación de los proyectos ante un Tribunal de Final de Máster. Los alumnos deberán argumentar sus proyectos y el Tribunal hará la valoración e incorporará las recomendaciones finales.

MASTER CLASS

Serán encuentros mensuales, de 3 horas cada uno, con profesionales muy destacados de la Producción.

Algunos de estos encuentros estarán dedicados a la presentación de un “caso testigo” que permita conocer las condiciones en las que un proyecto audiovisual logró abrirse paso en el mercado y, en otros, se dedicarán a la comprensión de aspectos específicos: la función de los festivales, el marco legal o la gestión de la contratación de equipos.



PROYECTOS

El proyecto del Máster deberá quedar confirmado y cerrado durante la primera tutoría de noviembre.

OPCIONES DE PROYECTO:

- **Si el/la alumno/a ya dispone de un guion completo**, se trabajará con él desde el inicio. En este caso, el/la guionista participará también en las asesorías de guion.
- **Si el/la alumno/a no cuenta con un guion propio**, podrá elegir entre las siguientes alternativas:
 - Un guion proporcionado por la Diplomatura de Guion del ICM.
 - Un guion ya producido de un cortometraje, película o capítulo de serie, sobre el que desarrollar el trabajo.

ASESORÍAS DE GUIÓN:

- **Para proyectos no rodados y susceptibles de cambios**, será obligatoria la entrega de 4 hojas con sinopsis, logline, etc. Si el calendario lo permite, se revisará el guion completo.
- **Para proyectos ya rodados**, se presentará un análisis de guion (2 páginas), en el que se detalle qué aspectos cambiarían, cuáles funcionan bien y cuáles no. Este análisis servirá como base para el trabajo en la asesoría.

Para las asesorías de presupuesto y diseño de dossieres, en todos los casos se trabajará de la misma manera: se realizará un presupuesto de coste y se elaborará un dossier sobre el proyecto, que se defenderá en el pitch del Tribunal Final del Máster.





MARIA DEL PUY ALVARADO Productora de Cine y Directora del Máster

Es una de las Productoras con mejor trayectoria reciente en el mercado audiovisual y, al mismo tiempo, tiene una muy buena experiencia docente. **Es la responsable del diseño de contenidos del Máster y tendrá a su cargo la Dirección.**

Desde 2006 dirige la empresa audiovisual **Malvalanda** (ficción, documental, comerciales).

Actualmente ha producido **Miocardio**, de José Manuel Carrasco y el cortometraje **Cuarentena**, de Celia de Molina, nominado a los Premios Goya 2025. En 2024 estrenó **La primera mirada**, de Luis E. Parés, presentado en el Festival de Cine de Valladolid Seminci 2023, sobre la primer escuela de cine que hubo en España. Productora de la última película de Carlos Saura **Las paredes hablan** y nominada a los Goya 2024 por el cortometraje **La loca y el feminista**. Nominada a los Premios Oscar de 2021 por **El agente topo** a “Mejor Película Documental”.

Nominada a los Premios Goya de 2021 por **El agente topo** a “Mejor película iberoamericana” y **Anatomía de un dandy** a “Mejor Documental”.

En anteriores ediciones de los Premios Goya ya estuvo nominada por los cortometrajes **Luchadoras** (2009), **La Primavera Rosa** en México (2016) y **Madre** (2017). Este último trabajo resultó ganador del Goya y estuvo nominado al Oscar de la Academia de Hollywood al “Mejor cortometraje”, en 2019.

Ha sido Productora Ejecutiva de las películas **Money** (2016), de Martín Rosete; **Madre** (2019), de Rodrigo Sorogoyen; **Anatomía de un dandy** (2020), de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, nominada al Premio Goya a “Mejor película documental” y **El agente Topo** (2020), coproducción hispano-chilena, dirigida por Maite Alberdi, que se estrenó en la última edición del Festival de Sundance y obtuvo el “Premio del Público” en el Festival de San Sebastián, de 2020.

Ha sido nombrada una de las **50 mujeres más influyentes del sector audiovisual** en el 2024 por la revista Forbes.

María del Puy es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Producción por la ECAM. Es profesora asociada de la UCM y del Instituto del Cine Madrid, desde 2010.



ALEX LAFUENTE

Socio fundador de la distribuidora y productora BTEAM PICTURES

En 2013 crea, junto a Lara P. Camiña y Ania Jones, la distribuidora de cine independiente BTeam Pictures, distribuidor de títulos como **Robot Dreams** de Pablo Berger, **La memoria infinita** de Maite Alberdi, **Un amor** de Isabel Coixet, **Dispararon al pianista** de Fernando Trueba, **Lady Macbeth** de William Oldroyd, **Una Mujer Fantástica** de Sebastián Lelio o **Another Round** de Thomas Vinterberg, ganadora del Oscar a Mejor Película Internacional (2021).

En 2015 estrena su primera producción, **La Novia** de Paula Ortiz, nominada a 12 Premios Goya. Desde entonces ha producido **Entre Dos Aguas** de Isaki Lacuesta, Concha de Oro en San Sebastián; **La hija de un Ladrón** de Belén Funes; y **Las Niñas** de Pilar Palomero, Biznaga de Oro en el pasado Festival de Málaga y ganadora de 4 Goyas este año, incluyendo Mejor Película (2021).



ANIA JONES

Socia fundadora de la distribuidora y productora BTEAM PICTURES

Desde 2019 es cofundadora de la productora Bteam Prods que ha co-producido **Entre Dos Aguas** (Isaki Lacuesta-Isa Campo), ganadora de Mejor Película en el Festival de San Sebastián entre otros premios, y **Las Niñas** (Pilar Palomero) ganadora de 4 Goyas este año, incluyendo Mejor Película.

Desde 2013 es una de los tres socios fundadores de la distribuidora independiente Bteam Pictures. Es la encargada de los Departamentos de Administración, Legal, Servicing, Video y Derechos digitales.

Junto a su socio Alex Lafuente es compradora en mercados internacionales de películas distribuidas por Bteam como los títulos de autor, **Una Mujer Fantástica** (Sebastián Lelio), **Las Herederas** (Marcelo Martinessi) y la más reciente **There is No Evil** (Mohammad Rousalof) y de títulos más comerciales como **Lady Macbeth** (William Oldroyd), **Dobles Vidas** (Olivier Assayas) o **Another Round** (Thomas Vinterberg) ganadora del Oscar a Mejor Película Internacional (2021)..

Ania Jones es licenciada en Economía social y francés en las Universidades de Sussex en Inglaterra y Toulouse en Francia. Comenzó su carrera en el mundo audiovisual en el departamento Administrativo-Legal de la distribuidora Manga Films (Barcelona).



MARÍA JOSE DÍEZ ÁLVAREZ

Directora de Producción / Productora Ejecutiva

Ha trabajado durante veinte años en el ámbito de la producción cinematográfica realizando labores de Producción Ejecutiva en títulos como **Las horas del día** (Premiada en la Quincena de Realizadores, Cannes 2003), **Un instante en la vida ajena** (Goya Mejor Documental 2004) o **La soledad** (Ganadora de los Premios Goya a “Mejor Director” y “Mejor Película”, en 2008).

Como Directora de Producción ha trabajado junto a directores como Jaime Rosales, Gerardo Olivares y Rodrigo Sorogoyen, entre otros.

Paralelamente, ha desarrollado una intensa labor docente, impartiendo clases, cursos y asesorías para diferentes instituciones, y programas nacionales e internacionales. Es miembro de APPA (Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual), de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

María José es Licenciada en Ciencias de la Imagen por la U.C.M. y graduada en la especialidad de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba.



ANTONIO ALVARADO LANDA

Finance Manager

Los primeros años de su carrera profesional están enfocados en el sector de auditoría de cuentas (Mazars) donde forma parte, entre otros proyectos, del equipo de auditoría de la agencia de Publicidad Publicis Group. Posteriormente enfoca su carrera en consultoría de servicios financieros (EY), dentro del departamento de Transaction Support. Su último proyecto antes de mudarse a Reino Unido consiste en el asesoramiento para la creación y desarrollo de una start-up del sector audiovisual. En 2014 se traslada a Londres, para formar parte del equipo de Control Interno de finanzas de Hasbro. Desde esa posición forma parte del equipo que impulsa el negocio de explotación de las licencias de la compañía con Marvel y Disney. En los últimos años ha asesorado a diferentes multinacionales (Johnson & Johnson, Tradebe) en la preparación de los Estados Financieros, Cuentas Anuales, declaraciones de impuestos y otros requerimientos legales necesarios en el día a día de una empresa. Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la U. Complutense de Madrid, y Máster en Auditoría de Cuentas y Contabilidad Superior en la Universidad CEU San Pablo.



DANIELA ALVARADO

Producción Delegada y Coordinación de Producción

Como Directora de Producción ha participado en el videoarte de la reconocida artista Eva Lotz **El Casting** y el documental de Pablo Dotta **Jamás leí a Onetti**, ambos producidos por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Actualmente colabora con la productora MaPa Films de reciente creación.

Como Productora Delegada ha participado en los largometrajes **El secreto de sus ojos** de Juan José Campanella (ganadora del premio Oscar a la mejor película extranjera, 2010); **Un cuento chino** de Sebastián Borestein, **Tesis sobre un homicidio** de Hernán Goldfrid, **Betibú** de Miguel Cohan, **La jaula de oro**, de Diego Queimada-Díez, **Al final del túnel** de Rodrigo Grande, **La noche de 12 años** de Álvaro Brechner y **El cuento de las comadrejas** de Juan José Campanella, entre otras. También ha sido coproductora de **Los Ausentes** de Nicolás Pereda y Productora Ejecutiva de **Las 7 muertes** de Gerardo Herrero. Coordinadora de Producción de múltiples largometrajes, entre los cuales destacan **El hijo de la novia**, de Juan José Campanella; **Lugares comunes**, de Adolfo Aristarain; **Aunque estés lejos**, de Juan Carlos Tabío; **El penalti más largo del mundo**, de Roberto Santiago, **Hermanas**, de Julia Solomonoff; **Rosa de Francia**, de Manuel Gutiérrez Aragón; **Que parezca un accidente** de Gerardo Herrero, **El Cuerno de la Abundancia** de Juan Carlos Tabío, **Madre** de Rodrigo Sorogoyen y la serie **Antidisturbios** del mismo director.

Como docente en el área de Producción y Coproducciones Internacionales, ha colaborado con la EICTV, el Curso de Desarrollo de Guiones Cinematográficos Iberoamericanos Fundación Carolina y Casa de América, La Factoría del Guión y la Fundación de Formación Cinematográfica First Team. Ha sido miembro del Comité de Selección de la Plataforma de Desarrollo y Networking Nuevas Miradas IX, X y XII, de la EICTV y del Comité de Selección y Asesoría de Proyectos para el Cima Mentoring III, IV y V, de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Licenciada en Comunicación Social, mención Audiovisual, en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, especializándose en el área de Producción en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (EICTV) Cuba.



YOLANDA FERRER

Directora de MK y Comunicación

Licenciada en Periodismo y formada en Comunicación Audiovisual. Medalla del Circulo de Escritores Cinematográficos (CEC) 2013 a la Mejor Promoción Cinematográfica. Desde el año 2000 directora de comunicación y marketing en **Wanda Vision**, distribuidora y productora cinematográfica. A lo largo de su carrera ha dirigido la estrategia de comunicación y marketing de más de 200 películas, así como campañas de promoción en los Oscar, los Goya, y los diferentes festivales cinematográficos nacionales e internacionales como Berlín, Cannes, Venecia, San Sebastián, Sevilla y Málaga.



VIOLETA MEDINA
Agente de Prensa y Comunicación (Chile)

En el Festival de Cine San Sebastián ha llevado la gestión de prensa de: **Algunas Bestias**, de Jorge Riquelme Serrano (Chile), ganadora de Nuevos directores (2019); **Pelo malo**, Mariana Rondón (Venezuela) ganadora de la Concha de Oro (2013); **Carne de perro**, Fernando Guzzoni (Chile) película ganadora de Nuevos Directores (2012). Además ha trabajado la prensa de: **Coronación** de Silvio Caiozzi, que ganó los Premios a “Mejor Película”, “Mejor Interpretación” y “Mejor Guion”, en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (2000); **Boleto al paraíso**, Gerardo Chijona (Cuba) nominada a los Goyas 2012. En los Premios Goya ha sido jefa de campaña de prensa y comunicación de **La vida de los peces**, de Matías Bize, ganadora del Goya a la Mejor Película Iberoamericana 2010 y también de **Azul y no tan rosa**, de Miguel Ferrari, que ganó este mismo reconocimiento, en 2013. Desde el 2010 hasta 2020 ha logrado la mayoría de las nominaciones en las que realizado campaña: **Violeta se fue a los cielos**, de Andrés Wood, **La distancia más larga**, de Claudia Pinto, **La once**, de Maite Alberdi, **Desde allá**, de Lorenzo Vigas, **Los perros**, de Marcela Said, **Araña**, de Andrés Wood. Colabora con CinemaChile, la marca que agrupa al cine chileno en el mundo y trabajó en la promoción internacional de **El Club**, de Pablo Larraín, ganadora el Gran Premio del Jurado, en la Berlinale, y **El Botón de Nácar**, de Patricio Guzmán, Premio al Mejor Guión, también en la Berlinale. Al año siguiente, trabajó con **Rara** de Pepa San Martín y **Las Plantas**, películas que se alzaron como ganadoras de las dos categorías de la sección Generation. Ha sido la encargada de prensa de la Semana del Cine Chileno en Madrid. Desde 2017 ha sido programadora de varios ciclos de cine iberoamericano que se exhibieron en España, Francia, Italia, Turquía y Holanda. Licenciada en Periodismo, por la Universidad de Chile. Doctorado en la U. Complutense de Madrid. Es Agente de Prensa y Comunicación especializada en cine iberoamericano.



PABLO FERNÁNDEZ MASÓ
Director de Desarrollo de Negocio

Director de Desarrollo de Negocio en la productora independiente El Estudio. Comienza su andadura profesional en la compañía multinacional PriceWaterhouseCoopers (PWC) donde participa en varios proyectos del sector Media & Entertainment. Su primera experiencia profesional dentro del sector audiovisual la completa en la división de ventas internacionales del Grupo Globomedia (Imagina International Sales) desde donde da el salto a The Mediapro Studio, ostentando durante 5 años la posición de responsable del área de Business Affairs de la productora, gestionando los proyectos originales tanto en el ámbito de cine como de televisión. Ha participado directamente en la producción de más de 25 títulos de cine y televisión entre los que destacan **The Young Pope** (2016) y **The New Pope** (2020) de Paolo Sorrentino, **Rifkin's Festival** (2020) de Woody Allen o **El Buen Patrón** (2021) de Fernando León de Aranoa. Pablo Fernández es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por el Colegio Universitario de Estudios Financieros (CUNEF) y Máster en Gestión y Dirección de Empresas Audiovisuales por el Instituto de Empresa (IE Business School).



JAVIER SANZ
Director de la agencia de venta de derechos de Grupo Planeta

Desde hace 5 años, reside en Barcelona y trabaja en el Grupo Planeta, dirigiendo el área de venta de derechos de traducción y de adaptaciones audiovisuales de los libros que los distintos sellos de Planeta publican y representan. Además del negocio book-to-screen, coordina los proyectos editoriales de adaptación de series de TV de Netflix (screen-to-book). 25 años ligado profesionalmente al mundo del entretenimiento. La mayor parte de su vida profesional la ha desarrollado en el negocio musical; 15 años en total, casi siempre ligado al Grupo Bertelsmann (BMG). También para Bertelsmann trabajó en Munich en el negocio de cine & Home video, en Universum Film (RTL). Sin alejarse mucho de la música, desarrolló el área de branded entertainment en OMD como creativo, diseñando y desarrollando contenidos musicales y deportivos ad hoc para marcas.



MABEL KLIMT

Abogada especializada en Propiedad Intelectual

Socia Directora de Media&Entertainment en la firma Elzaburu, S.L.P. Presidente de la Junta Directiva de Derecho del Entretenimiento, Asociación Española (DENAE), Secretaria de la asociación Productoras Audiovisuales de Televisión de España (PATE), de la Asociación Estatal de Cine (AEC) y de la Alianza Industrial Audiovisual (ALIA). Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha sido Secretaria General de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), y Secretaria de la Agencia Iberoamericana del Registro ISAN.

Actualmente es ponente del Master de Propiedad Intelectual de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), del Master en Derecho de las Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información y de la Comunicación y el Master en Gestión de la Industria Cinematográfica (Carlos III) y del Master Universitario en Propiedad Intelectual (ICADE). Es miembro ordinario del Seminario Permanente de Investigación de la Industria Audiovisual Española de la Fundación Ortega y Gasset – Gregorio Marañón y formadora de la Incubadora de la ECAM y de la aceleradora CIMA Avanza. Ha colaborado como oradora en el MBA de L'École Supérieure de Commerce de Paris, la Cámara de Comercio Franco-Argentina, el Colegio de Abogados de Madrid y el Programa Superior de Derecho del Entretenimiento del Instituto de Empresa (IE).

Abogada Cum Laudae por la Universidad del Salvador de Buenos Aires. Licenciado en Derecho en España. Máster en Derecho Privado por el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid y en Cine, TV y Medios Interactivos por la Universidad Rey Juan Carlos.

ALEJANDRA MUSI

Guionista, Crítica y Periodista de Cine

Corresponsal de cultura y crítica de cine para el periódico El Universal (el más leído en habla hispana en USA y Latinoamérica). Colaboradora de los programas de radio y televisión que conduce el prestigioso periodista Enrique Muñoz en Telefórmula USA y Radiofórmula así como del programa Kinótico retransmitido en Onda Cero en España.

Desde hace 16 años cubre el Festival de Cannes, así como el de Venecia, Roma, Nueva York, TriBeCa, Berlín y Toronto. Escritora en revistas como Vogue, Cinemanía, Marie Claire, Glamour, Empire, Esquire, entre muchas otras.

Escritora del largometraje *Love Behind Scenes* y de cuatro cortometrajes documentales de la productora española Malvalanda titulados *Hielo*, *Luces del Polo*, *Luchadoras* y *Femeí*. Estos dos últimos nominados y preseleccionados para los Premios Goya y premiados en numerosos festivales de cine.

Alejandra estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México con un posgrado en Comunicación y Sociología en la UCM. Cursó guión en la Academia de Cine de Nueva York y varios cursos de escritura creativa en la New York University (NYU).

ANTONIO MUÑOZ

Asesor Legal de la Industria Cultural

Asociado principal del Departamento de Propiedad Intelectual de Garrigues y presidente de la Sección de Derecho y Cultura del Colegio de Abogados de Madrid.

Coautor del libro *El Copyright en Cuestión* y asesor a empresas de la industria cultural en materia de propiedad intelectual, derecho audiovisual, publicidad y libertad de creación literaria y artística, entre otros.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada. Cursó estudios de propiedad intelectual en la London School of Economics y es Máster en Derecho Empresarial por el Centro de Estudios Garrigues en colaboración con Harvard Law School. Ha sido destacado por directorios internacionales de abogados como Chambers & Partners o Legal 500.





CARLOTA CORONADO CIMA
Directora y Productora de Cine

Creadora de la productora Zampanò Producciones (www.zampanoproducciones.com), cuyos cortos han obtenido más de trescientos premios en festivales, entre ellos el Goya al mejor corto de animación en 2015 por **Juan y la nube**.

Directora y productora de cortometrajes y documentales, además de profesora universitaria. Entre sus cortos se encuentran **Libra**, **Luciérnaga**, **16 semanas** y **La eminencia**.



MARTÍN ROSETE
Productor y Director de Cine

Es un multi premiado director y productor de cine. En 2013 fue nominado por la Academia de Cine de España al Goya por su trabajo **Voice over**, con el que además ganó más de 100 premios en festivales internacionales (Melies d'Or en Stiges, sección oficial en Tribeca,...).

Martin dirigió y produjo en 2018 la película **Remember me**, protagonizada por Bruce Dern (nominado al Oscar por Nebraska) y **Brian Cox**. Debutó en la dirección de largometraje con **Money**, película que también produjo, protagonizada por Kellan Lutz y Jesse Williams. Netflix se ocupó de su estreno en todo el mundo, en 2017. Varios de los títulos que ha producido, **The Chain**, **Moses**, **The nomad**, reflejan su interés por la colaboración con productoras de EE.UU.

Rosete estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, Dirección de actores en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba, y Dirección de cine en la New York Film Academy.



ISMAEL MARTÍN
Distribuidor Cinematográfico

Distribuidor de más 700 cortometrajes en festivales de cine acumulando más de 20.000 selecciones y 3.000 premios. Entre ellos numerosas nominaciones a los Goya, y dos nominaciones a los Oscars. En los últimos años también he comenzado a distribuir largometrajes independientes en festivales.

En 2004 puso en marcha el departamento de distribución de la ECAM que he dirigido hasta el 2020. Durante este tiempo he gestionado proyectos como Madrid en corto, OFF ECAM y FilmNow.

Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto Selected Films, para la distribución de cortometrajes y largometrajes independientes, que este mismo año 2021 ha conseguido tres nominaciones a los Premios Goya. Ha formado parte del comité de selección de Documenta Madrid desde 2012 al 2016 y he participado en los comités de ayuda de a proyectos en el ICAA, en Canarias y Andalucía, también ha sido invitado como jurado en Tetuán (Marruecos), Sedici corto (Italia) y Aguilar de Campoo (España) Al Este de Lima (Perú).



JAIME GONA
Productor de Cine

Acaba de estrenar **Los europeos** adaptación de la novela homónima de Rafael Azcona dirigida por Víctor García León nominada en los Premios Feroz. En 2017 produce la tercera película de Víctor García León, **Selfie**, estrenada en el Festival de Cine de Málaga en el que obtuvo el Premio de la crítica y una mención especial del jurado.

Ha producido Los comensales que se estrenó en la sección ZonaZine del Festival de Málaga 2016 en el que obtuvo el Premio del Público. En 2014 Productor ejecutivo de **2 francos, 40 pesetas** y director, escritor y editor del corto **De los reptiles-saurios en los cafés**.



LARA PÉREZ CAMIÑA
Socia fundadora de la distribuidora y productora BTEAM PICTURES

Fundadora y socia de Bteam Pictures, una distribuidora independiente de muy buena trayectoria en los últimos años.

Actualmente gestionan un catálogo de más de 100 películas y han sido los responsables de éxitos como **La Novia** (12 nominaciones a los Goya), **Lady Macbeth**, **Una Mujer Fantástica** (ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa); **Una Razon Brillante**, **Dobles Vidas** de Olivier Assayas o de **El silencio de otros**, premiada con el Goya a “Mejor Documental”. Desde hace 2 años, comenzaron su andadura en la producción a través de su marca BTEAM PRODS. Debutaron con **Entre dos aguas**, de Isaki Lacuesta, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y nominada al Goya a Mejor Película; siguieron con **La Hija de un Ladrón**, ganadora del Goya a Mejor Dirección Novel y con **Las Niñas**, seleccionada la última Berlinale, ganadora del Festival de Cine de Málaga y ganadora de 4 Goyas este año, incluyendo Mejor Película. Actualmente preparan **El Nieto**, la nueva película de Nely Reguera. Lara Pérez Camiña es responsable de marketing y comunicación.



BEATRIZ CEBAS
Directora de Comunicación y Marketing para la industria del cine y el sector cultural.

Más de quince años de experiencia trabajando en medios de comunicación y gestionando proyectos cinematográficos a nivel nacional e internacional. Fundadora de Flamingo desde el 2013. Experiencia con grandes marcas tanto en agencias como freelance. Jefa de Prensa en diferentes festivales y eventos culturales. Creadora de soluciones estratégicas y creativas de marketing y comunicación, PR, gestión de redes sociales y paid media para distribuidoras como 20th Century Fox, Universal Pictures, Golem Distribución, DeAPlaneta, BTeam o Wanda Films, y exhibidoras como Yelmo Cines y mk2.



MARCELA SANTIBAÑEZ
Productora

Ha producido la mini serie documental para TV **Chile Suena** y la película documental **Flow**, estrenada en Sheffield Doc Fest y ganadora del Premio “Mejor Película Nacional” en SANFIC.

Ha sido la Productora Ejecutiva de **El Agente Topo** de Maite Alberdi, estrenada en el Festival de Sundance. La película es una coproducción entre 5 países, nominada en los Premios Oscars y Premios Goya a “Mejor película Iberoamericana”. En la actualidad está desarrollando 3 proyectos documentales. Integra el equipo de programación del Festival de Documentales FIDOCS. Es titulada en Producción Audiovisual por la Universidad Católica de Chile, donde actualmente se desempeña como docente. Fue Becaria Fulbright y MFA en Producción Ejecutiva, en la UCLA (EE.UU).



PILAR GARCÍA ELEGIDO
Directora, productora, guionista y programadora

Ganadora del premio Goya al “Mejor Cortometraje Documental” con **Confluencias**, en 1999. Sus cortometrajes **Positivo** y **Ventanas** también estuvieron nominados por la Academia de Cine, en 2000 y en 2016, respectivamente. Su último trabajo se titula **Monólogo** y acaba de terminar su edición.

Ha sido responsable del Departamento de Cine de la Comunidad de Madrid, entre 2003 y 2019, lugar desde el que ha dirigido, programado y coordinado varios festivales de cine como la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid o el MadridCine/Argencine. También se ocupó de la celebración de muchos encuentros profesionales o actividades formativas y puso en marcha líneas de ayudas a la producción de cine. Ha representado al cine madrileño en mercados, festivales y eventos nacionales e internacionales.



MARIO MADUEÑO
Productor de Cine

Durante casi veinte años, ha sido productor o productor ejecutivo en más de 20 cortometrajes y una docena de largometrajes. Entre ellos las ficciones **La herida**, **Buenas noches España** o **El perdido**. Los documentales **Palabras para un fin del mundo**, **Verabredung**, **Mapa**, **Iragan Gunea Berlin**, **Saura(s)** o **Septiembre del 75**. Entre sus cortometrajes, **Cerdita**, **Las rubias**, **With all our cameras**, **Todo lo demás**, **De caballeros**, **Apuntes sobre el otro** o **Mensajes de voz**. Su trabajo ha apostado siempre por evitar las narrativas habituales y proponer miradas propias. Sus películas han viajado con éxito por festivales como Rotterdam, San Sebastián, Locarno, IDFA, Karlovy Vary, Gijón o Sundance, siendo nominadas y premiadas en los Premios Goya, Premios Forqué, Premios Feroz o Premios EFA. Actualmente encabeza la gestión de varias asociaciones de productores.



MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS
Productora de Cine

Ha trabajado con directores como Fernando León de Aranoa en **Un día perfecto** y **El Buen Patrón**. Con Isabel Coixet en **Mapa de los sonidos de Tokio** o Javier Fesser en **Camino**. Ha participado en coproducciones internacionales como **Un dios salvaje** de Roman Polanski; **Salvador Allende** y **El botón de nácar** de Patricio Guzmán, y en **Vicky Cristina Barcelona** o **Midnight in Paris** de Woody Allen. Tras su paso por The Mediapro Studio, ha coproducido **El Agente Topo** de Maite Alberdi, que compitió en el festival de Sundance y ganó el Premio del Público del festival de San Sebastián y estuvo nominada a los Oscar y los Goya. Desde su productora, Buena Pinta Media, ha producido **Un amor** de Isabel Coixet y **Cinco Lobitos** de Alauda Ruiz de Azúa. Ha sido miembro del jurado oficial de la última edición del festival internacional de San Sebastián.

Es mentora del programa de desarrollo de cine la Incubadora y docente del Máster de Guion de la Universidad Pontificia de Salamanca y del Máster de Producción Ejecutiva de la Ecam. Participa asiduamente como jurado en foros de coproducción y festivales.



CARLOS GARCÍA MIRANDA
Guionista Series TV

Es guionista de las series de televisión **Física o Química: El Reencuentro**, **Los Protegidos: El regreso**, **El Internado**, **Los Protegidos**, **Cuerpo de Élite**, **Vive Cantando** y **Paraíso**. Ha escrito las novelas **El club de los lectores criminales**, **Conexo** y **Enlazados**. También firma el libro de ejercicios de escritura creativa **Este libro lo escribes tú**, el manual de estilo de vida **Treinteenagers** y la biografía **Kurt Cobain, about a boy**. Escribe columnas de opinión en el periódico 20minutos e imparte clases de escritura en universidades y escuelas.



ANA SAURA
Productora de Cine

Estudió el doble Grado de Periodismo y Publicidad en la Universidad Francisco de Vitoria. Inició su carrera profesional en el departamento de producción Teatro Español en el 2013 en el festival Fringe13. Paralelamente a sus estudios universitarios trabajó en el departamento de marketing de PRISA en 2016 y a mediados de este año empezó como producer en la productora británica de branded content Villa Lunera LTD donde produjo el documental HOPE (2016) y numerosas campañas para grandes compañías como Santander, Leroy Merlin, etc... En 2017 se incorpora a PIPA Films como directora de desarrollo donde produce el documental 11M (tbc) y la producción ejecutiva de **El rey de todo el mundo** (2020). En septiembre del 2019 empieza su actividad como docente en el grado de Comunicación Audiovisual en la UFV donde continúa. Desde el año 2015 gestiona y desarrolla todos los proyectos artísticos del cineasta Carlos Saura. En 2020 se incorpora a Morena Films como ayudante del productor Alvaro Longoria donde produce **Diarios de la Cuarentena** (TVE), **Relatos Con-fin-a-dos** (Amazon prime).



MARIA JOSÉ MARTÍN
Directora de ficción en Telson

Es directora del área de ficción de la empresa de postproducción Telson y coordina y gestiona un equipo de más de cien personas, especializadas en postproducción de imagen, VFX, CGI, creación de cabeceras, diseño de sonido e ingenieros siempre a la vanguardia y dispuestos a emprender cualquier desafío. Ha participado en más de doscientos proyectos entre los que se encuentran **El buen patrón** de Fernando León de Aranoa, **Competencia Oficial** de Mariano Cohn y Gastón Duprat, **Veneciafrenia** de Alex de la Iglesia, **Erase una vez Euskadi** de Manuel Gómez, **Hasta el Cielo** de Daniel Calparsoro o **Campeones** de Javier Fesser. Series de televisión como **The Head** (HBO), **Por H o por B** (HBO), **Sentimos las molestias** (Movistar+), **Paraíso** (Movistar+), **Nasdrovia** (Movistar+), **Lola Flores** (Movistar+), **La cocinera de Castamar** (Netflix) o **Venga Juan** (HBO).



ALVAR CARRETERO
Publicista y productor cinematográfico

Es director de Awards & Global PR en Joshua Jason Public Relations / JJPR en **Los Ángeles**. Ha trabajado en la estrategia y ejecución de más de 120 campañas de promoción al Oscar, Globos de Oro y festivales desde 2014. Desde su incorporación a la agencia en 2014, la compañía ha logrado 5 Oscars y 32 nominaciones para sus clientes internacionales y estudios, clientes que incluyen **Warner Bros**, **Focus Features**, **Apple**, **Searchlight** y distribuidora especializada en animación GKIDS, entre otros. En 2013 se mudó a Estados Unidos e hizo prácticas en **EGEDA US**, coincidiendo con la primera edición de los **Premios Platino** y trabajó como **Outreach Director** en el **Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles**. Ha sido jurado en el Miami Film Festival, el festival colabora con CineQuaNon Lab en México. En julio de 2021 se convierte en representante de **Mediapro Services para Norteamérica**. Además, ha sido jurado en festivales como el **Miami Film Festival** y es miembro de la **Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas** de España desde mayo de 2017 y de **ASIFA – Hollywood**. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, también es productor independiente con proyectos en desarrollo en Estados Unidos y Europa.



TAMARA SANTOS
Coordinadora y secretaria del Máster

Vinculada a la productora audiovisual MALVALANDA S.L. desde 2014, ha desempeñado su labor en diferentes puestos como coordinadora y secretaria de producción. Destaca su participación en la última película de Carlos Saura **Las paredes hablan**, en el cortometraje **Madre** (ganador del Premio Goya a Mejor Cortometraje de Ficción 2018 y nominado a los Premios Oscar); en la película **Madre** (2019) de Rodrigo Sorogoyen (continuación del laureado corto), estrenada en el Festival de Venecia y nominada a tres Premios Goya; en **Anatomía de un Dandy** documental de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega sobre Francisco Umbral, y nominada a Mejor Película Documental a los Premios Goya y en **El Agente Topo** de Maite Alberdi, estrenado en el Festival de Cine de Sundance, Premio Europeo del Público en el Festival de San Sebastián, candidato a los Premios de la Academia de Hollywood y nominado a Mejor Película Iberoamericana a los Premios Goya. Es graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

