

3º AÑO DIPLOMATURA

FX - EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE

MODALIDAD PRESENCIAL / OCTUBRE - JUNIO



SÍGUENOS EN



WWW.INSTITUTODELCINE.ES

C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID

TEL. [+34] 914478040

E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES

**Instituto
del Cine
Madrid**

FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL MUNDO LABORAL DEL AUDIOVISUAL (CINE-TV)

Se trata de una propuesta integral que ha sido diseñada para **formar profesionales del Fx y Efectos Especiales de Maquillaje y Ficticios en diferentes materiales utilizado en las escenas de acción cinematográficas.**

Se imparte en el marco de una Escuela de Cine, motivo por el que **todas las Prácticas se realizan en condiciones reales de rodaje**, con los alumnos de las diferentes Diplomaturas.

Para realizar este curso es **necesario, tener conocimientos previos o realizar previamente el Módulo de 120h de Fx- Caracterización Avanzado**, que se imparte en el Instituto del Cine Madrid y que tienen lugar de abril a mayo o de septiembre a octubre.

JOSÉ QUETGLAS, Director de esta Diplomatura es ganador de 8 Premios Goya y de un BAFTA (Academia del Cine Británico) entre otros muchos galardones. Impartirá diferentes Módulos Master a lo largo del curso.

Esta Diplomatura tiene una **muy buena relación calidad-precio** si la comparamos con otras ofertas similares de formación. Además, el coste de la matrícula es mucho más bajo que la formación parcial a través de cursos cortos.

TODO EL MATERIAL Y TODOS LOS PRODUCTOS UTILIZADOS EN CLASE ESTÁN INCLUIDOS EN EL PRECIO

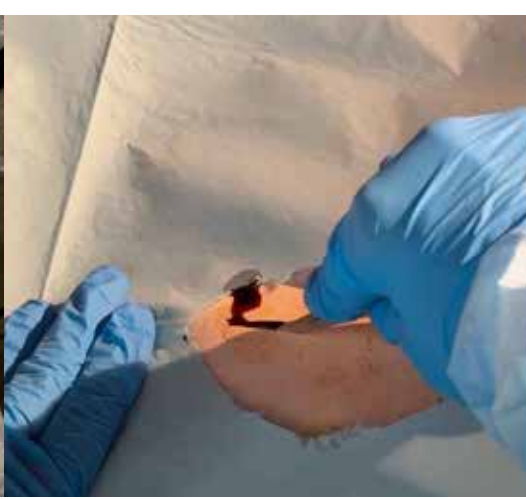
FX - EFECTOS ESPECIALES

◆ CREACION DE PERSONAJE

Creación de personaje según diseño o foto. Acabado en silicona de platinum. Trabajo en equipo.

- Toma **impresión cara /cabeza del modelo** con silicona Body Double para trabajo final.
- **Molde vaciado negativo en escayola** con carga de aluminio F40 y Cast 200.
- **Modelados en Plastilina** libre de azufre.
- **Piezas golpes y heridas en Silicona Platino** sistema Flat Mould.
- **Técnicas de encapsulado**, teñido y textura piel.
- **Prótesis personaje final** en Silicona de platino por compresión/vaciado sobre Escayola y carga Aluminio F40.
- **Aplicación y maquillaje** de piezas parciales sobre modelo. Trabajo Final.
- **Limpieza y tratamiento postciería facial**. Rizado y colocación sobre modelos.





◆ EFECTOS FX

- **Piezas de órganos internos en silicona** con bombeo de aire y sangre.
- **Cabeza positivada** en resinas con piel de silicona.
- Simulación **operación craneal** sobre cabeza de resina.
- **Corte con bisturí** y **bombeo de sangre** sobre cabeza de silicona.



◆ ELABORACIÓN DE CALOTA

- **Elaboración de Calota** (calva) en silicona con aplicación de pelo inyectado.



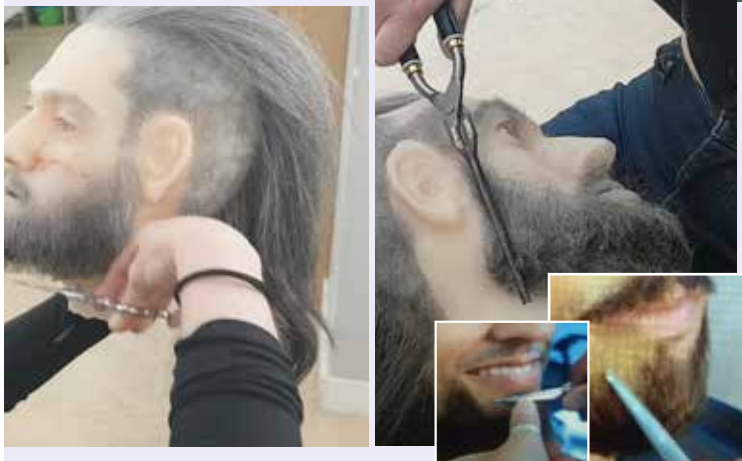


◆ ELABORACIÓN DE FICTICIOS

- Diseño y elaboración de ficticios: **materiales truncados utilizados en peleas de ficción:** (botella, hierros, piedras, etc).
- **Positivados en diferentes materiales:** resinas, siliconas, glucosas, ferropour, etc.

◆ VFX E INTEGRACIÓN DE IMAGEN DIGITAL

- **Diseño y elaboración de herida para integración digital efecto.**
 - Trabajos diseñados con Departamento de Postproducción Digital.
 - Departamento que acabará y mostrará el trabajo final de colaboración.



◆ POSTICERÍA FACIAL

- **Colocación y rizado sobre modelo de posticería facial** (barbas, bigotes, patillas) elaborado en tul. Acabado final a pelo.
- **Elaboración pelo a pelo.**
- **Corte y rizado sobre cara de modelo.**

◆ PRÁCTICAS EN RODAJES

A partir de noviembre, los alumnos/as realizarán practicas rodadas semanles con las diferentes Diplomaturas del Instituto del Cine Madrid: Dirección, dirección de foto, dirección de arte, producción, guion, interpretación, montaje y sonido.



◆ REPASO, LECTURA Y DESGLOSE DE UN GUION DE PELÍCULA

Proyección de la película desarrollada con comentarios. Conocimiento de un plan de rodaje realizado por Dirección junto con producción del desglose general.

◆ DISEÑO DE PERSONAJE EN IMPRESIÓN 3D - INICIACIÓN

- **Clases sobre modelado 3D, utilizando el programa ZBrush**, además de demostraciones de impresión en 3D. Necesario asistir a las clases con ordenador y/o tableta gráfica.



JOSE QUETGLAS [Imdb](#)

Ganador de 8 Premios Goya y 1 BAFTA (Academia del Cine Británico), entre otros galardones. Es el Director de esta Diplomatura.

Ha sido el responsable de Maquillaje de muchas de las películas emblemáticas del cine español: **Mortadelo y Filemón**, **Amanece que no es poco**; **El día de la bestia**; **El laberinto del fauno**; **La Comunidad**; **Isi & Disi**; **Torrente 2**; **Torrente 5. Operación Eurovegas**, **Crimen perfecto** o **Perfectos desconocidos**, entre muchas otras.

También ha maquillado para series punteras de TV como **El tiempo entre costuras**; **El caso**; **Apaches**; **Victor Ros** o **Toledo**.



PEDRO DE DIEGO [Imdb](#)

Nominado en dos ocasiones a los premios Goya por **Palmeras en la Nieve** y **Oro** en el departamento de maquillaje y peluquería.

Con más de 30 años de experiencia profesional ha participado en más de 80 largometrajes y multitud de series de TV, además de diversos cortometrajes, spots publicitarios, obras de teatro, etc...

Entre sus trabajos más destacados se encuentra las películas **Hollyblood**, **Lo dejo cuando quiera**, **Palmeras en la nieve**, **Oro**, **Las trece rosas**, **The Machinist**, **Beyond Reanimator** o series tan punteras como **La Casa de Papel**, **Sky Rojo**, **Paraíso**, **Vis a Vis**, **Veneno**, **La Novia gitana**, **La zona**, **El barco**, **La peste**, **Aida**, **Luna**, **El ministerio del tiempo**, **El pueblo**, **Piratas**, y **Mar de plástico**, entre otras muchas.



PEDRO RODRÍGUEZ "PEDRATI" [Imdb](#)

Es uno de los maquilladores de efectos especiales más reconocidos en la industria del cine. Este bilbaíno afincado en Madrid tiene un largo recorrido profesional, de casi 20 años, en la industria del cine (**Bosé**, **Irati**, **Veneciafrenia**, **El Cid**, **30 Monedas**, **El Bar**, **Las brujas de Zugarramurdi**, **Musarañas**, **Balada triste de trompeta**). Es ganador de tres premios Goya.



JORGE NAVARRO

Es titulado en la Diplomatura de Maquillaje, Peluquería y Caracterización del Instituto del Cine Madrid.

Se ha especializado en modelado en plastilina y arcilla. Destaca su trabajo en **Victor Ros** como maquillador y en **Hospital Valle Norte** como especialista de efectos especiales de maquillaje.

**Instituto
del Cine
Madrid**

DIPLOMATURAS | MÁSTERES | CURSOS

**WWW.INSTITUTODELCINE.ES
C/ EDUARDO BENOT, 2. 28008 MADRID
TEL. (+34) 914478040
E-MAIL: INFO@INSTITUTODELCINE.ES**

IR A LA WEB

